

PENSAMIENTO Y LITERATURA

2026-2027

«NADIE SALE DE
AQUÍ SIENDO EL
MISMO»

CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

PROGRAMA COMISARIADO
POR
Giselle Etcheverry Walker

COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker*

www.giselleetcheverrywalker.com

*Comisaria, consultora y editora especializada en proyectos y programas que articulan literatura y pensamiento. Con una trayectoria de veinte años, su trabajo curatorial se basa en procesos de investigación que conectan contenidos, contextos y públicos, dando forma a propuestas culturales con un enfoque crítico e interdisciplinar. Inició su carrera en la agencia literaria La Oficina del Autor (Grupo Prisa) y fue subdirectora de la Fundación Santillana Cultura (2009–2019), donde contribuyó en proyectos como las Conversaciones Literarias y el Premio Formentor, así como encuentros profesionales y foros culturales. Como editora, ha trabajado en ensayos y correspondencias y fue coeditora durante más de una década del portal El Boomeran(g). Ha comisariado programas como La Noche de los Libros, Bloomsday Madrid-Dublín, el ciclo El pecado de leer y Bookfriday. Almacén de historias del mundo material en la literatura. Ha participado además en los programas de España como país invitado en Frankfurt 2022 y Guadalajara 2024, combinando investigación, relato curatorial y diseño de contenidos. Actualmente es comisaria del área de Pensamiento+Literatura en Contemporánea Condeduque y del programa *A la hora del té con Alicia* (CaixaForum), entre otros. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Salamanca. Es miembro de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

NADIE SALE DE AQUÍ SIENDO EL MISMO

Estamos rodeados de discursos sobre el amor, el cuidado, la ternura, la intimidad y los vínculos. Pero pocas veces nos detenemos a preguntarnos qué formas de vida producen, qué violencias esconden y qué deseos revelan. Hay una palabra que atraviesa el programa de esta temporada sin haberlo planificado: vulnerabilidad. Y es que el amor nos hace vulnerables, como son vulnerables los cuerpos, los vínculos, las ideas de comunidad y las formas en que pensamos el presente. *Love is in the air*, se dice. Quizá porque en una época marcada por el agotamiento, por tecnologías que nos aíslan, y por una creciente conciencia de fragilidad y extinción, el amor reaparece como pregunta urgente. ¿Qué significa hoy amar, cuidar, acompañar, convivir?

La nueva temporada de Pensamiento + Literatura de Contemporánea Condeduque (de septiembre de 2026 a mayo de 2027) propone acercarnos a esos discursos a través de reflexiones sobre los cuerpos, los afectos y la convivencia con otros humanos, animales y tecnologías. Con conversaciones, performances y encuentros, construye una suerte de *collage* poniendo en diálogo a pensadores, artistas, músicos, fotógrafos, escritores, poetas, antropólogos, filósofos, veterinarios y periodistas invitados a reflexionar sobre aquello que todavía nos une (o nos separa) cuando tantas certezas parecen deshacerse. Y nadie saldrá de aquí siendo el mismo.

Giselle Etcheverry Walker
Comisaria

NUESTRA PARTE VULNERABLE.
UNA CONVERSACIÓN CON SIRI HUSTVEDT

24 de septiembre de 2026

CUESTIÓN DE PIEL

6 de octubre de 2026

SIN MIRAR A UN LADO, SIN TAPARSE LO
ODÍDOS, SIN GUARDAR SILENCIO.
UNA CONVERSACIÓN CON RITA SEGATO

24 de noviembre de 2026

QUERIDÍSIMOS SERES
PELUDOS, PLUMOSOS, ESCAMOSOS

26 de enero de 2027

LA PAREJA SOÑADA.
AMOR EN LA ERA DIGITAL

23 de febrero de 2027

RÉQUIEM POR LA GENERACIÓN DEL 27.
MÚSICA, POESÍA, PERFORMANCE

2 de marzo de 2027

FRAGMENTOS DE UN CANCIONERO AMOROSO

29 de abril de 2026

INTIMIDAD, ZONA DE OBRAS.
UNA CONVERSACIÓN CON ROSI BRAIDOTTI

18 de mayo de 2026



24 DE SEPTIEMBRE / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

SIRI HUSTVEDT
«NUESTRA PARTE
VULNERABLE»

CONVERSAN

Siri Hustvedt,
novelista, ensayista y poeta

Helen Torres,
socióloga, traductora y profesora

COLABORAN

Passion for Knowledge | Donostia International Physics Center

Pensamos desde cuerpos expuestos, sentimos a través de historias que nos preceden y hablamos con un lenguaje que nunca nos pertenece del todo. En diálogo con la literatura, el arte, el psicoanálisis, la neurociencia y el feminismo, la obra de Siri Hustvedt atiende a esa fragilidad que nos constituye y por ello entiende la vulnerabilidad como forma de conocimiento y también como fundamento del amor. Desde ahí sitúa la interdependencia como clave para comprender cómo vemos y sentimos nuestras ideas, nuestras emociones y nuestros cuerpos, recordándonos que pensamos desde lo incierto y sentimos desde historias compartidas. Junto a la socióloga, traductora y profesora Helen Torres, Hustvedt profundizará en esa “alegría de perseverar” que constituye su polifacética y vasta obra.

SIRI HUSTVEDT

Novelista, ensayista y poeta estadounidense de origen noruego. Estudió Historia en St. Olaf College y se doctoró en Literatura Inglesa en la Universidad de Columbia. Experta en neurociencia y psicoanálisis, comenzó con la poesía y publicó su primera novela en 1992, alcanzando reconocimiento internacional con *Todo cuanto amé* (2003). Su obra explora la ética, la epistemología y el diálogo entre ciencias y humanidades, con enfoque interdisciplinar y feminista. Ha colaborado en revistas científicas y ha publicado ensayos como *Vivir, pensar, mirar*. Traducida a más de treinta idiomas, sus más recientes libros en español son *El hechizo de Lily Dahl* (2025) e *Historias de fantasmas* (2026). Ha recibido el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019 y el Gabarron International Award de Pensamiento y Humanidades en 2012, y es doctora honoris causa por la Universidad de Oslo, la Universidad Stendhal-Grenoble, la Universidad de Gutenberg-Mainz y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

HELEN(A) TORRES

Socióloga, traductora y profesora. Su trabajo se centra en las articulaciones entre lenguaje, artes y políticas desde perspectivas feministas y anticoloniales. Facilita talleres de fabulación especulativa y seminarios centrados en el trabajo de Donna Haraway, de quien ha traducido la mayoría de sus obras y alrededor de cuyas propuestas desarrolla proyectos artísticos y de investigación. Es profesora de pensamiento crítico, teoría queer y teorías feministas. Actualmente es doctoranda en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona con una tesis sobre bioarte y está traduciendo *Cuando se encuentran las especies*, de Donna Haraway.



6 DE OCTUBRE / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

CUESTIÓN DE PIEL

CONVERSAN

Marie Bardet, docente, filósofa,
investigadora en danza,
Pablo Cerezo, escritor y librero,
Noelia Romero, escritora y editora,

PRESENTA Y MODERA

Juan Evaristo Valls Boix, escritor
y profesor de Filosofía de la Cultura en la UCM

COLABORA

Encuentros de Pamplona | Iruñeko Topaketak

Solemos hablar de “cuestión de piel” para referirnos, literal y metafóricamente, a afinidades, rechazos y atracciones. ¿Qué se transmite en un roce? ¿Qué desaparece cuando no hay contacto? ¿Qué dice el cuerpo cuando está con otros y qué calla? Pensar la piel como umbral permite abordar los relatos idealizados del cuidado y del amor atendiendo a sus zonas de fricción, a sus opacidades y a sus silencios. La piel, en este contexto, aparece como superficie de inscripción y de relato: un lugar de encuentro donde se negocian lo invisible y lo compartido, lo público y lo íntimo, siempre atravesada por normas, “tactos” y contextos. En este entramado, las manos, nuestra herramienta operativa, ocupan un lugar central pues tocan, sostienen, muestran afecto, a la vez que pueden imponer, herir y violentar. Piel, manos y gestos abren preguntas sobre las formas de relacionarnos desde el cuerpo y sus ambivalencias.

MARIE BARDET

Docente, filósofa, e investigadora en danza, francesa radicada en Buenos Aires. Su trabajo combina filosofía y danza explorando los límites entre teoría y práctica. Integra improvisación, prácticas somáticas, filosofía contemporánea y perspectivas críticas feministas y queer/cuir, generando espacios comunes de pensamiento y creación artística. Es docente e investigadora en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (UNSAM) y dirige la maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Escuela de Arte y Patrimonio-UNSAM. Desarrolla talleres, acompañamientos creativos, conferencias escénicas y publicaciones destacadas como *Perder la cara* (2021) y *Hacer mundos con gestos* (2019), abordando cuerpos, política y epistemologías del movimiento.

PABLO CEREZO

Nació en Sevilla pero creció en Madrid. Se graduó en Relaciones Internacionales y Sociología por la Universidad Complutense. Desde hace tres años codirige la librería Pégamo. Ha publicado *El cuerpo enunciado* (Siglo XXI, 2023).

NOELIA ROMERO

Editora, librera y escritora. Licenciada en Filosofía y máster en Pensamiento Contemporáneo en la rama de Estética de la Modernidad por la Universidad de Barcelona, ciudad en la que aprende el oficio de librera y toma cursos de edición en gremios técnicos. Desde 2010 reside en Madrid, su ciudad natal, donde comienza su labor editorial, funda La Micro Ediciones y se encarga de la selección bibliográfica para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Su trabajo como escritora se centra en devolver al cuerpo, a las manos, lo que el pensamiento teórico le ha ido ganando. *La manera*, publicado recientemente por Acantilado, es su primer ensayo literario.

JUAN EVARISTO VALLS

Escritor y profesor de Filosofía de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como investigador posdoctoral en la University of California-Riverside y ha sido investigador invitado en instituciones como la École Normale Supérieure de París, la Universidad de Copenhague o la Stony Brook University (SUNY). Es doble doctor en Filosofía Contemporánea y Teoría de la Literatura, y forma parte del grupo de investigación Pensamiento Contemporáneo Posfundacional. Sus investigaciones versan sobre la pereza y el rechazo del trabajo en el capitalismo tardío, con especial atención a la política de los afectos y la filosofía francesa contemporánea. Recientemente, ha publicado *El derecho a las cosas bellas* (Ariel, 2025) y *JOMO. El gusto de perder* (Anagrama, 2026). Es el editor de *Dolor capital. Afectos de resistencia y malestar social y Placer común. Gramáticas del deseo poscapitalista* (NED Ed., 2026).



24 DE NOVIEMBRE / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

RITA SEGATO

«SIN MIRAR A UN LADO,
SIN TAPARSE LOS OÍDOS,
SIN GUARDAR SILENCIO»

CONVERSAN

Rita Segato, antropóloga

Carolina Espinoza Cartes, periodista y antropóloga

COLABORA
Asociación

Rita Segato lleva décadas poniendo palabras allí donde otros miran a un lado, se tapan los oídos o guardan silencio. Antropóloga, feminista y una de las voces más influyentes del pensamiento crítico latinoamericano, su trabajo parte de una idea incómoda pero fundamental: la violencia contra las mujeres no es una excepción del sistema, sino una de las razones más profundas de su existencia. ¿Por qué el cuerpo de las mujeres sigue siendo un territorio de disputa y violencia? Para Segato la respuesta exige contemplar el patriarcado, el colonialismo y el racismo como piezas de una misma maquinaria de poder. Y no lo dice desde el escritorio: heredera de la tradición etnográfica de Bronislaw Malinowski, Segato ha trabajado sobre el terreno en algunos de los escenarios más brutales de la violencia contemporánea. ¿Qué seguimos sin querer entender sobre esa violencia, sobre el poder y el mundo que habitamos? Su pensamiento parte de la convicción de que la realidad nunca está cerrada, siempre hay algo que se escapa, algo que se disputa, algo que aún no tiene nombre pero hay que nombrar.

RITA SEGATO

Obtuvo su doctorado en el Departamento de Antropología Social de la Queen's University of Belfast, Irlanda del Norte. Es profesora emérita de la Universidad de Brasilia e investigadora senior del Consejo Nacional de Ciencias (CNPq) de Brasil, titular de la Cátedra Rita Segato de Pensamiento Incómodo en la Universidad Nacional de San Martín y de la Cátedra Rita Segato de Pensar en Conversación de la Universidad de Guadalajara. Ha recibido los Premios Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales CLACSO 50 años, Premio Fanon de la Asociación de Filósofos Caribeños, Premio Daniel Cosío Villegas del Colegio de México y Premio Internacional de Ensayo de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona. Es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Salamanca y otras seis instituciones académicas. Entre sus libros cabe mencionar *Las estructuras elementales de la violencia*, *La nación y sus otros*, *La guerra contra las mujeres*, *Contrapedagogías de la crueldad*, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*, *Santos y daimones*, *el politeísmo brasileño y la tradición arquetipal*, publicados por la editorial Prometeo de Buenos Aires, y *Tàpies y yo: una exegesis recíproca*, publicado por la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona. En 2025 la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM publicó su libro de poemas *El Camino de Regreso*. Obras de su autoría han sido traducidas y publicadas en portugués, inglés, francés, alemán, italiano, griego, turco y noruego.

CAROLINA ESPINOSA CARTES

Profesora del Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Investiga los procesos transicionales de Chile y España, el exilio en ambos países tras hechos de violencia política y las prácticas de vinculación política con el lugar de origen. Trabaja, igualmente, la perspectiva de género en los citados exilios y su comparación con los procesos contemporáneos de desplazamiento forzado en Europa. Ha sido investigadora en las universidades de Wisconsin, Grenoble y Concepción y en España, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y en el Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofía.



26 DE ENERO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

QUERIDÍSIMOS SERES PELUDOS, PLUMOSOS, ESCAMOSOS

CONVERSAN

Estela de Castro, fotógrafa y activista,

Jaume Fatjó, director de la Cátedra

Fundación Affinity Animales y Salud

de la Universidad Autónoma de Barcelona,

Berta García Faet, escritora e

investigadora de lenguas romances y animalismos

PRESENTA Y MODERA

Beatriz Nogal, periodista

Seres con pelo, plumas y escamas, o sin ellas: desde hace siglos vivimos con animales y construimos con ellos vínculos afectivos que a veces son comparables a los de la propia familia. Flacus, Robin, Manchitas, Bilbo, Pirueta: les ponemos nombres, les hablamos y lloramos cuando se van. Convivir con otro animal implica decisiones éticas, afectos complejos y una reorganización de la vida cotidiana de la que pocas veces hablamos. Los vestimos, los mimamos y a veces los disfrazamos hasta convertirlos en un reflejo de nuestros propios deseos; de allí la notable presencia de un universo de consumo que incluye accesorios, ropa, menús gourmet, galletas artesanales, tiendas especializadas, spas y hasta celebraciones de cumpleaños o velatorios. ¿Qué nos enseñan los animales sobre los vínculos afectivos, la dependencia y el duelo? ¿Cómo hemos representado esta relación en el arte y literatura? ¿Y qué dice de nuestra época que ellos ocupen cada vez más el centro de nuestra vida afectiva?

ESTELA DE CASTRO

Fotógrafa y docente especializada en retrato, con una obra centrada en derechos humanos y animales. Formada en la escuela Look, ha desarrollado proyectos como *Fotógrafos*, *Zoocosis* y *Retratos de Familia*, sobre vínculos entre personas y sus mascotas en familias multiespecie. Destaca también por *The Animals*, donde denuncia el maltrato y visibiliza animales rescatados. Impulsa iniciativas solidarias como PHES y ha trabajado en proyectos sobre migración. Su obra ha sido expuesta en festivales internacionales y reconocida con premios, combinando creación artística, compromiso social y una intensa labor docente en fotografía contemporánea.

BERTA GARCÍA FAET

Escritora, investigadora de niñerías, cursilerías, lenguas romances y animalismos. Autora del ensayo *El arte de encender las palabras* (Barlin, 2023) y de varios libros de poesía, todos ellos publicados en La Bella Varsovia: *Corazonada* (2023); *Una pequeña personalidad linda* (2021); *Los salmos fosforitos* (2017), Premio Nacional de Poesía Joven “Miguel Hernández” 2018; *La edad de merecer* (2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de *The Eligible Age* (Song Bridge Press, 2018); y otros cuatro poemarios, reunidos en *Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011* (2017). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault (para Kriller71) y a Blanca Llum Vidal (para Ultramarinos). Doctora en Estudios Hispánicos (Brown University, EE UU).

JAUME FATJÓ

Licenciado en veterinaria y doctor por la Universitat Autònoma de Barcelona, con formación en medicina del comportamiento en la Universidad de Cornell, Nueva York. Ha desarrollado una destacada trayectoria académica y clínica. Dirigió el Servicio de Medicina del Comportamiento del Hospital Clínico Veterinario de la UAB y fue presidente del European College of Animal Welfare and Behavioural Medicine. Acreditado por AVEPA, es investigador del Departamento de Psiquiatría de la UAB, donde lidera la Cátedra Fundación Affinity sobre vínculo humano-animal. También trabaja en Vetpartners España, codirige Vetbonds y es miembro de Ethogroup, centrando su labor en bienestar animal y relaciones entre personas y animales con enfoque científico y práctico.

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Posee un máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en «A vivir que son dos días», programa radiofónico de la Cadena SER.



23 DE FEBRERO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

LA PAREJA SOÑADA. AMOR EN LA ERA DIGITAL

CONVERSAN

Alicia Framis, artista,

Alejandra López Gabrielidis, filósofa e

investigadora especializada en arte y tecnologías digitales,

Toni Navarro, filósofo, traductor y docente

En el mundo de hoy la búsqueda de pareja se despliega en un abanico de posibilidades que van desde plataformas como Tinder hasta vínculos con chatbots, hologramas, avatares e inteligencias artificiales diseñadas a medida. Estas tecnologías no sólo han ampliado en los últimos años la oferta afectiva, sino que automatizan formas de cuidado antes atribuidas sólo a los humanos, al tiempo que prometen combatir uno de los grandes problemas de nuestra época: la soledad. Un escenario planteado por la ciencia ficción ha llegado ya y promete proveernos de la pareja soñada. Pero en medio de la ensoñación ¿dónde colocamos el límite entre lo real y lo ficticio? ¿Se puede amar sin cuerpo? ¿Es posible perpetuar mediante una simulación el vínculo afectivo con nuestros seres queridos que han muerto? Nuevas formas de intimidad más allá de la co-presencia y la reproducción, junto a tensiones sobre el imperativo reproductivo y los imaginarios que buscan desprenderse del cuerpo, emergen en la actualidad para interrogarnos sobre cómo amamos y somos amados, y por qué. En esta conversación contaremos —además de con los participantes— con el holograma AILex, esposo de la artista visual Alicia Framis.

ALICIA FRAMIS

Artista contemporánea española afincada en Ámsterdam, reconocida por su exploración de la interacción social, la estética relacional y el arte participativo. Formada en la Universidad de Barcelona, la École nationale supérieure des Beaux-Arts de París y la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam, estudió con Daniel Buren y Dan Graham. Su obra aborda temas como la soledad, la memoria, la identidad y el feminismo a través de proyectos interdisciplinarios como *Loneliness in the City*, *anti_dog*, *Cartas al Cielo* y *Walking Ceiling*. Ha representado a los Países Bajos en la 50.ª Bienal de Venecia (2003) y expuesto en instituciones como el Palais de Tokyo, el MUSAC o el Ullens Center de Pekín. Galardonada con el Prix de Rome (1997) y el Premio de Arte Contemporáneo de Lérida (2000), Framis combina arte, arquitectura y activismo para imaginar nuevas formas de convivencia. Ha publicado en 2026 *Mi marido es una IA* (Vergara).

ALEJANDRA LÓPEZ GABRIELIDIS

Filósofa e investigadora especializada en arte y tecnologías digitales. Su trabajo analiza las nuevas formas de corporalidad vinculadas a la datificación, abordando la relación entre datos y cuerpo desde la agencialidad y la cognición distribuidas. Es coordinadora de doctorado y profesora de estética en BAU. Ha sido investigadora postdoctoral en tecnopolítica en la UOC y co-coordinadora de proyectos sociotécnicos. También traduce a autores como Bifo Berardi y Katherine Hayles, y publica ensayos en revistas especializadas sobre arte, tecnología y cultura contemporánea. Su enfoque integra teoría crítica, práctica artística y reflexión interdisciplinar sobre sociedad digital, explorando implicaciones políticas y culturales actuales.

TONI NAVARRO

Filósofo, traductor y docente. Su investigación aborda la economía política y la ecología cognitiva de la inteligencia artificial, articulando perspectivas posthumanistas en filosofía de la mente y la técnica con análisis marxistas sobre maquinaria y automatización. Es profesor en el Grado en Bellas Artes de BAU (Barcelona), donde imparte «Debates contemporáneos en las artes, las ciencias y las tecnologías». Ha participado en obras como *¿Un futuro automatizado? Perspectivas críticas y tecnodiversidades* (2023) y *Léxico crítico del futuro* (2024), además de traducir y prologar libros sobre ciberfeminismo, cognición no consciente y capitalismo algorítmico.



2 DE MARZO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

RÉQUIEM PARA LA GENERACIÓN DEL 27.

ENSAYO GENERAL DEL DESTIERRO

MÚSICA, POESÍA Y PERFORMANCE

Una producción de
Maral Kekejian y Pep Olona

Un réquiem es, por definición, una música para los muertos, una despedida. Pero el exilio no es exactamente una muerte: es una vida suspendida, una existencia que transcurre lejos de su lugar o bajo la censura, la represión y la invisibilidad.

En el marco de las celebraciones por el centenario de la Generación del 27, esta cita propone ser un encuentro-laboratorio con el pensamiento, la palabra y la acción. Se tratará de un “ensayo general del destierro” desde Madrid, ciudad marcada por el exilio de 1936, que servirá para reflexionar sobre la partida, el miedo, las despedidas y el desarraigo. La cita reunirá a artistas de reconocido prestigio nacional en una puesta en escena construida a través de lecturas, recitales y voces, junto a piezas artísticas vinculadas al universo de diversos escritores y escritoras de la Generación del 27. Una propuesta que busca recuperar la memoria de quienes se vieron obligados a partir y tender puentes entre aquel exilio y las fracturas del presente. Tras #Réquiem del Festival Poetas (Madrid, 2024) y Réquiem por Lorca (Granada, 2026), la iniciativa llegará en octubre de 2027 a la Feria del Libro de Nueva York con Réquiem al exilio. En este trayecto, Contemporánea Condeduque formará parte del periplo de “réquiem” que homenajea a la Generación del 27 combinando música, poesía y performances.

MARAL KEKEJIAN

Actualmente es directora artística de Europalia España 25-26 (Bélgica), organizada por la AECID y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Entre 2022 y 2024, dirigió el Programa Cultural de la Presidencia española de la UE (OPCUE / Presidencia del Gobierno) y ha sido directora artística de la Cuadrienal de Escenografía de Praga (INAEM, AC/E, AECID, RESAD e Instituto Cervantes, 2021-2023). Directora artística de Veranos de la Villa 2016-2019, Ayuntamiento de Madrid. Directora artística de la Campaña de Navidad / Desfile de los Reyes Magos 2015-2016, Ayuntamiento de Madrid. Directora del Departamento de Artes Escénicas, creando y coordinando programas de música, danza, teatro, performance y programación infantil en La Casa Encendida (Madrid, 2005-2014). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

PEP OLONA

Coordinador, comisario y fundador del proyecto Arrebato Libros, que engloba una librería especializada en el corazón de Malasaña, una editorial dedicada a la poesía performativa y la comisaría de proyectos culturales con enfoque poético. Como editor, se especializa en autores de poesía performativa, cuya obra combina con espectáculos que recorren festivales especializados nacionales e internacionales. Organizador y coordinador del festival POETAS desde 2004, también trabaja como comisario de proyectos paralelos en el ámbito de la edición alternativa, la poesía, la música y la performance. A través de POETAS, coordina otros proyectos de producción propia, como la feria Ediciones Indómitas para la Feria del Libro de Madrid, Universal Poem y UPLAB, así como eventos puntuales como pUente — encuentros ilustrados — para la Presidencia española de la Unión Europea en 2023, y el Bombardeo de Poemas en la Plaza Mayor de Madrid en 2018.



29 DE ABRIL / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA + MÚSICA

FRAGMENTOS DE UN CANCIONERO AMOROSO

Juan Cárdenas, escritor,

Pedro G. Romero, artista,
curador y director e cine

Apropiándonos de la fórmula de Roland Barthes, que nos muestra que el amor es un relato atravesado por su tiempo, en este encuentro compartiremos, escucharemos y discutiremos un posible cancionero amoroso. ¿Con qué canciones aprendimos a enamorarnos? ¿Con cuáles hemos dicho “te quiero” o “qué ganas de no verte nunca más”? ¿Cuáles nos acompañaron en la espera, el romance, las nupcias, el despecho? Boleros, baladas, tangos, rancheras, bachatas, vallenatos, bossa nova, flamenco y rock romántico: todos ellos conforman una memoria sentimental portátil que es individual al tiempo que colectiva. Cada canción,ailable o no, es una canción de amor, o puede serlo. ¿Qué nos siguen diciendo las canciones de cómo amamos y sus transformaciones? En este recorrido transformaremos los recuerdos personales en experiencias compartidas y el amor en una banda sonora.

JUANCÁRDENAS

Es uno de los escritores latinoamericanos más relevantes de lo que va de siglo. Ha traducido a numerosos autores de la literatura anglosajona y portuguesa. Entre sus novelas, todas publicadas en Periférica, están *Zumbido*, *Los estratos*, *Ornamento*, *El diablo de las provincias*, por la que recibió el Premio de Narrativa José María Arguedas en 2019 y, más recientemente, *Peregrino transparente*. Es autor asimismo del ensayo *La ligereza* y tres libros inclasificables: *Volver a comer del árbol de la ciencia*, *Tú y yo, una novelita rusa* y *Elástico de sombra*. Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, portugués y polaco.

PEDRO G. ROMERO

Desde los ochenta participa en exposiciones colectivas multidisciplinares y colabora asiduamente en grupos de danza y teatro. A través de sus proyectos ‘Archivo F. X.’ y la ‘Máquina P.H.’ promueve, desde los noventa, la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC), cuyo objetivo es ampliar el campo de estudio del flamenco con herramientas procedentes de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y la antropología y la sociología. A lo largo de su amplia trayectoria como artista sus trabajos han podido verse en Dokumenta de Kassel (2017), Bergen Assembly (2019), Museo Nacional Reina Sofía (2022), Es Baluard (2023), Bienales de Sidney y Coimbra (2023). Como comisario cabe destacar la exposición ‘Popular’ en el IVAM (2023-2024), ‘Tratado de Paz’, para la Capitalidad Cultural de San Sebastián (2016), ‘Máquinas de Vivir’ (2017), o ‘Aplicación Murillo’ (2018), así como en la Bienal de São Paulo (2014). En 2020 le concedieron el premio ACCA a la Investigación, otorgado por la Associació Catalana de Crítics d’Art, y en 2024 el Premio Nacional de Artes Plásticas.



18 DE MAYO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

ROSI BRAIDOTTI
«INTIMIDAD,
ZONA DE OBRAS»

CONVERSAN

Rosi Braidotti, filósofa y teórica feminista
Alicia Kopf, artista y escritora

COLABORAN

Librería Finestres y
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

A través de una obra prolífica y polifacética, la filósofa italo-australiana Rosi Braidotti nos propone pensar el cuerpo, el deseo y la subjetividad como procesos abiertos, atravesados por vínculos, así como reflexionar acerca de la interconexión con otras especies, con el entorno, con lo tecnológico. Desde su teoría del sujeto nómada hasta sus trabajos sobre lo posthumano, Braidotti cartografía formas de habitar lo común sin perder singularidad, desafiando el individualismo heredado del humanismo occidental. Frente al pesimismo que se queda en la denuncia, la filósofa apuesta por transformar las pasiones negativas en fuerzas creadoras y construir vínculos colectivos desde una vulnerabilidad compartida. En esta conversación con la artista catalana Alicia Kopf, Braidotti abordará asuntos como el género y la identidad y de qué manera se construye una intimidad no individualista. Braidotti y Kopf discutirán qué formas de afecto y de resistencia imaginamos para un presente que necesita más ideas desafiantes y un acto radical de imaginación y resistencia.

ROSI BRAIDOTTI

(Latisana, Venecia, 1954). Filósofa y teórica feminista; profesora emérita distinguida de la Universidad de Utrecht (Países Bajos) y profesora honoraria del Instituto Real de Tecnología de Melbourne. Es licenciada en Filosofía por la ANU y la Sorbona, y ha recibido títulos honoríficos de las universidades de Helsinki (2007) y Linköping (2013). Es miembro honorario de la Academia Australiana de Humanidades (FAHA) y también miembro de la Academia Europea. En 2022 recibió el Premio Humboldt de Investigación por su contribución a lo largo de toda su vida al mundo académico. Entre sus obras de referencia traducidas al español destacan *Sujetos nómadas* (Paidós, 2000), *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir* (Akal, 2003), *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada* (2004), *Transposiciones* (2009), *Lo Posthumano* (2015), *Por una política afirmativa. Itinerarios éticos* (2018), *El conocimiento posthumano* (2020), *Feminismo posthumano* (2022), estos últimos publicado por la editorial Gedisa.

ALICIA KOPF

(Girona, 1982). Artista visual, escritora e investigadora. En su faceta de artista, en 2013 recibió el Premio GAC/DKV a la mejor exposición del año de artista joven en galería por su primera exposición individual en la galería Joan Prats de Barcelona. Publicó su primer libro de relatos, *Maneras de (no) entrar en casa* en 2011 gracias a una beca Girona KREAS. Su primera novela, *Hermano de hielo* (2016), ganó el Premio Documenta y fue traducida a diez idiomas; además, recibió varios premios en obra publicada, como el Librero y, en su versión española, los premios Ojo Crítico de Radio Nacional de España, el Cálamo Otra Mirada y el Premio Oskar del Gremio de Librerías de Roma. *Memoria de Eco* es su segunda novela y culmina el ciclo artístico y de investigación *Speculative Intimacy* (2019-2025) sobre mediación tecnológica y representación del yo.

CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

condeduquemadrid.es