



## Europenses

Oviedo, candidata a Capital Europea de la Cultura 2031

Museo de Bellas Artes de Asturias

7 y 8 de mayo de 2026

Programa comisariado por Giselle Etcheverry Walker

*Amabilidad: un espacio de conversación*

En un contexto global marcado por la descortesía, la aceleración, la violencia y la normalización del odio en los discursos públicos y privados, proponer la amabilidad como eje de reflexión no constituye un gesto ingenuo, sino una forma de resistencia frente a la brutalidad cotidiana, a la simplificación del conflicto y a la instrumentalización del lenguaje y de los cuerpos. Hablar de amabilidad hoy implica detenerse, cuestionar las lógicas de confrontación permanente y explorar otras formas posibles de relación, atención y convivencia.

En el marco de la candidatura de Oviedo como Capital Europea de la Cultura, este enfoque permite situar a la ciudad en una conversación europea urgente: cómo imaginar futuros habitables en un mundo en permanente tensión por la desigualdad, la crisis climática y el agotamiento de los modelos de convivencia vigentes. La amabilidad se propone, entonces, como una clave para repensar nuestras formas de estar en el mundo, de producir cultura y de relacionarnos con aquello que nos rodea.

En la primera incursión de Europenses, nuestro enfoque se centrará en los dos grandes escenarios que definen las formas de estar en el mundo. Exploraremos cómo nos relacionamos con nuestro entorno y lo que estas revelan sobre nosotros mismos. Al mismo tiempo, reflexionaremos sobre las relaciones entre nosotros, cómo la convivencia contemporánea se ve cada vez más marcada por la grosería, la descortesía y la hostilidad.

EUROPENSES  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Jueves 7, 19:00h

# El tiempo de los groseros

Comisariado  
Giselle Etcheverry Walker

Con Renata Salecl  
y César Rendueles  
Modera Sergio C. Fanjul

Jueves 7 de mayo | 19.00 h | Museo de Bellas Artes de Asturias

## El tiempo de los groseros

Desde hace algunos años se ha instalado una forma de descortesía que se ha vuelto casi invisible de tan cotidiana. El codazo en el metro, el insulto sin freno en la red, la indiferencia ante el otro son síntomas de una fealdad en el trato que se ha vuelto paisaje y ya no escandaliza. No es casual, sino que responde a un modelo social que nos entrena como consumidores y competidores, en el que las formas han perdido todo valor. Frente a este extravío (dicho así, quizá podamos concedernos algo de optimismo), conviene detenerse y pensar en común qué revela sobre nosotros y cómo recuperar las mínimas consideraciones que silenciosamente (o no) sostienen la vida compartida.

## Renata Salecl

(Slovenj Gradec, Eslovenia, 1962) Filósofa, socióloga y teórica jurídica, se desempeña como investigadora en el Instituto de Criminología de la Facultad de Derecho de la Universidad de Ljubljana y es profesora en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Todos los años da clases en la Facultad de Derecho Benjamin N. Cardozo (Nueva York), sobre psicoanálisis y derecho, y también dicta cursos sobre neurociencia y derecho. Sus libros han sido traducidos a veinte idiomas. En 2017, fue elegida como miembro de la Academia de Ciencias de Eslovenia. En español publicó los libros (*Per versiones del amor y del odio* (Siglo XXI, 2002), *Angustia* (Ediciones Godot, 2018), *El placer de la transgresión* (Ediciones Godot, 2021), *Pasión por la ignorancia: qué elegimos saber y por qué* (Ediciones Godot, 2022) y *La tiranía de la elección* (Ediciones Godot, 2022). Su libro más reciente es *Maleducados* (Godot, 2025).

## César Rendueles

(Girona, 1975) es científico titular en el Instituto de Filosofía del CSIC. Anteriormente ha sido profesor de sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Ha editado textos clásicos de Karl Marx, Walter Benjamin o Antonio Gramsci. Ha publicado, entre otros trabajos, *Sociofobia* (2013), *Capitalismo canalla* (2015) o *Contra la igualdad de oportunidades. Un panfleto igualitarista* (2021). Su libro más reciente es *Redes vacías. Tecnología catastrófica y el fin de la democracia* (Anagrama, 2026). Sus ensayos se han editado en una decena de países. Escribe habitualmente en *El País* y otros medios de comunicación.

Presenta y modera:

## Sergio C. Fanjul

(Oviedo, 1980), licenciado en Astrofísica y máster en Periodismo, es redactor de Cultura de El País, medio en el que mantiene la columna 'Bocata de calamares' y la serie de videoanálisis 'Estaba yo pensando...'. Es autor de varios poemarios y varios ensayos, entre los que destacan *La ciudad infinita* (Reservoir Books), *La España invisible* (Arpa), *El padre del fuego* (Aguilar) o *Cronofobia* (Arpa). Participa en el programa de radio 'La Estación Azul' de Radio Nacional de España y es tertuliano estival del 'A vivir que son dos días' de la Cadena SER. En su haber, premios como el Paco Rabal de Periodismo Cultural o el Pablo García Baena de Poesía. Con Liliana Peligro forma el dúo polipoético Los Peligro.

EUROPENSES

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

**Viernes 8, 19:00h**

# El oficio de habitar

Comisariado

**Giselle Etcheverry Walker**

Con **Corine Pelluchon,**  
**Marta Tafalla y Xosé Ambás**  
Modera **Helen(a) Torres**

Viernes 8 de mayo | 19.00 h | Museo de Bellas Artes de Asturias

## El oficio de habitar

El mundo es un enigma en el que tal vez sea posible descubrir formas más amables de habitarlo y relacionarnos. En el vínculo con otros seres vivos hay una cortesía que se juega en cómo pisamos la tierra, miramos a los animales y habitamos los paisajes. En un tiempo atravesado por la violencia y la hostilidad, atender a esas otras formas de vínculo es una manera de devolver valor a lo que nos une a los otros y al mundo compartido.

### Corine Pelluchon

Pensadora de referencia en cuestiones de ética aplicada, animalismo y ecología. Desde hace unos años destaca como una figura clave del movimiento animalista. Es doctora en Filosofía por la Universidad de París-Sorbona y profesora en la Universidad Gustave Eiffel de la región de París. Ha publicado 15 libros entre los que se encuentran, en español, *Manifiesto animalista*, *Politizar la causa animal*, *Reparemos el mundo. Humanos, animales, naturaleza*, *La esperanza o la travesía de lo imposible*, *Ecología como nueva Ilustración y Ética de la consideración*. Su libro más reciente es *La democracia sin sometimiento* (Herder, 2026).

### Marta Tafalla

Doctora en Filosofía y profesora en la Universitat Autònoma de Barcelona. Su línea de investigación consiste en estudiar cómo nos relacionamos con las demás especies y los ecosistemas, tanto desde una perspectiva ética como estética. Sus últimos libros son: *Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista* (2019), *Filosofía ante la crisis ecológica* (2022) y *Paradojas de la experimentación en animales* (2025), todos ellos publicados en Plaza y Valdés.

### Xosé Ambás

Enfermero y músico destacado por su labor en el estudio, recopilación y difusión de la tradición oral y musical de Asturias. Ha sido reconocido con numerosos premios por su trabajo en la recuperación de la música tradicional y la promoción de la lengua y la cultura asturianas. En 2007 creó el programa *Camín de los cantares* para la Televisión del Principado de Asturias, proyecto que ha tenido continuidad en *Siguir en Camín*. Con más de 200 episodios, constituye uno de los mayores archivos audiovisuales de música tradicional de la península ibérica. Por este trabajo recibió el Premio Andrés Solar en Positivo (“Pegollu”) en 2021. Junto a Ramsés Ilesies mantiene activo el Archivo de la Tradición Oral de Ambás (ATOAM). Entre otros reconocimientos, ha sido galardonado con el premio de la Asociación Folclórica San Félix de Valdesoto (2007), el Moscón de Oro (2010), el Premio Marino Gutiérrez Verdes Valles Astures (2019) y el Premio Serundaya de la Cultura (2022).

Presenta y modera:

### Helen(a) Torres

Socióloga, traductora y profesora. Su trabajo se centra en las articulaciones entre lenguaje, artes y políticas desde perspectivas feministas y anticoloniales. Facilita talleres de fabulación especulativa y seminarios centrados en el trabajo de Donna Haraway, de quien ha traducido la mayoría de sus obras y alrededor de cuyas propuestas desarrolla proyectos artísticos y de investigación. Es profesora de pensamiento crítico, teoría queer y teorías feministas. Actualmente es doctoranda en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona con una tesis sobre bioarte y está traduciendo *Cuando se encuentran las especies*, de Donna Haraway.