

# A la hora del té con Alicia

Actividades públicas de la exposición *Los mundos de Alicia*

Comisariado por Giselle Etcheverry Walker

CaixaForum | Valencia

Abril, mayo y septiembre de 2026

Recorrer el universo que Lewis Carroll nos muestra en *Alicia en el País de las Maravillas* es explorar el sinsentido, el absurdo y el disparate y descubrir en ellos, en el asombro y la carcajada, un poderoso motor del conocimiento. Pero también es confrontarnos con la incertidumbre, los miedos y la desesperación que nos provoca un mundo que es el nuestro, aunque no el que creemos conocer. ¿Cómo abordar ese mundo, el mundo contemporáneo, si no es a través del disparate y el sinsentido?

A lo largo de cinco sesiones, trataremos de responder a esa pregunta explorando algunos de los enigmas y las paradojas con los que Alicia tropieza. Como si fuéramos uno más de los protagonistas del libro de Lewis Carroll, participaremos, a la “hora del té”, de un encuentro en el que nos apropiaremos de las aventuras de Alicia para dar con las propias, para descubrir todas las realidades que permanecen agazapadas dentro del mundo que habitamos explorando el poder y las formas de rebelarnos; el cuerpo y las identidades; el límite entre lo humano y no humano; el tiempo y su ausencia; el lenguaje, el humor y las formas de jugar con sus representaciones.

Con la complicidad de novelistas, poetas, matemáticos, neurólogos, filósofos, músicos, dramaturgos y periodistas, haremos de cada conversación un viaje de aventuras que estará acompañado, además, por citas sonoras –creadas por la poeta Helena Mariño y Enri La Foret– e ilustraciones del Premio Nacional de Ilustración, Sergio García.

Giselle Etcheverry Walker

# A la hora del té con Alicia

## Valencia

### Abril, mayo y septiembre de 2026

## Abril

Jueves 30

*El disparate:*

*placer y consuelo de lo absurdo*

Xavier Puig, Juan Pablo Villalobos y Mery Cuesta

## Mayo

Jueves 21

*La hora de los sentidos*

Laura Fernández, Àlex Gómez-Marín y Fiona Songel

Jueves 28

Episodio en vivo del podcast Amiga date cuenta

*Alicia, un personaje pop*

## Septiembre

Jueves 24

*Érase una vez... Matemáticas y literatura*

Sarah Hart y Berta García Faet

# El disparate: placer y consuelo de lo absurdo

CaixaForum | Valencia | 18:30 h

Jueves 30 abril

“Lewis Carroll nos consuela de tanta cordura y nos acoge en su mundo al revés.”  
Carmen Martín Gaité

Cuando Alicia cae en la madriguera del Conejo ingresa en un mundo contrario a la razón. Deliciosamente absurdo, pero también desesperante. Con ella, también caemos nosotros, los lectores y las lectoras del libro: al igual que la protagonista de Carroll, a partir de ese momento tenemos que decidir si vamos a tratar de imponer el sentido común a un mundo que parece carecer de él, si nos dejaremos llevar por la angustia o si, por el contrario, reiremos. El “país de las maravillas” es el disparate, con su cuestionamiento de las convenciones, su literalidad, sus malentendidos y su absurdo. Es decir, es un mundo exactamente igual al nuestro, del que nos hablarán tres expertos en las relaciones entre el humor, la literatura, el arte y la sociedad contemporánea.

**Xavi Puig** es licenciado en Filosofía y en Comunicación Audiovisual. Lleva veinte años escribiendo comedia y se le conoce principalmente por ser cofundador y codirector del medio satírico *El Mundo Today*. Es guionista de televisión y radio y ha trabajado para la prensa escrita. Su primera novela, *La mejor persona*, se publicó en 2023. Su libro más reciente es *Hacer reír* (Endebate, 2025). Un ensayo acerca del humor y la ficción, de sus límites y consecuencias en el mundo real.

**Juan Pablo Villalobos.** Autor de las novelas *Fiesta en la madriguera*, *Si viviéramos en un lugar normal*, *Te vendo un perro*, *No voy a pedirle a nadie que me crea* (Premio Herralde de Novela 2016), *La invasión del pueblo del espíritu*, *Peluquería y letras* y *El pasado anda atrás de nosotros*. Además, ha publicado la crónica *Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos* y la novela infantil *Un viaje cósmico a Puerto Ficción*. Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas. Su novela *No voy a pedirle a nadie que me crea* fue adaptada al cine por Fernando Frías de la Parra y *Fiesta en la madriguera* por Manolo Caro. Es profesor de escritura en la Universidad Pompeu Fabra y de literatura y estudios culturales en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Desde 2003 vive fuera de México. Actualmente reside en Barcelona, donde imparte talleres literarios en su propio espacio.

**Mery Cuesta.** Crítica cultural y comisaria de exposiciones. Como crítica, desarrolla su trayectoria en los periódicos *La Vanguardia* y *El Mundo*, y en Radio Nacional de España (Radio3 y RNE1). Ha comisariado una treintena de exposiciones alrededor de la cultura popular y el *outsider art* como *Quinquis de los 80* o *Humor absurdo*. Es directora del Master de Ilustración y Narrativa Visual de ELISAVA, y profesora de Arte Contemporáneo en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra.

# La hora de los sentidos

CaixaForum | Valencia | 18:30 h

Jueves 21 de mayo

“¿Qué sensación más extraña! Dijo Alicia.  
Me debo de estar encogiendo como un telescopio.”

¿Podemos cambiar de tamaño en un instante o sentirnos tan grandes o tan pequeños que no sepamos cómo volver a ponernos en movimiento? ¿Es posible olvidar quiénes somos? En el universo de Alicia todo es posible, desde luego. Pero, en algún sentido, en el nuestro también lo es. De cómo exploramos el mundo y sus límites nos hablarán un neurólogo especializado en “estados alterados” y en el modo en que las palabras modelan nuestro cerebro y una escritora experta en crear universos ficcionales de atmósfera surrealista. ¿Necesitamos el cuerpo para “dar sentido” a lo que nos rodea? ¿Y qué papel juega la creación en nuestra exploración del mundo? ¿Podemos distinguir entre realidad y ensoñación? ¿Qué sería de nosotros sin los placeres de saborear, oír, hablar, oler y tocar y lo que nuestra imaginación puede (y debe) hacer con todo ello?

**Laura Fernández.** Autora de seis novelas: *Bienvenidos a Welcome* (Elipsis 2008 /Literatura Random House, 2019), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La Chica Zombie* (Seix Barral, 2013), *El Show de Grossman* (Aristas Martínez, 2013), *Connerland* (Literatura Random House, 2017) y *La señora Potter no es exactamente Santa Claus* (Literatura Random House, 2021). Ésta, su última novela, fue distinguida con el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2021, el Premio Finestres de Narrativa en Castellano 2021, el Premio Las librerías Recomiendan a mejor libro de ficción de 2021, y el Premio Kelvin 505, además de con una Mención Especial de los Premios Ciutat de Barcelona. Su obra ha sido traducida al francés, al italiano y al inglés, y sus cuentos han sido incluidos en numerosas antologías, y reunidos finalmente en un volumen de relatos escogidos titulado *Damas, caballeros y planetas* (Random, 2023). Sus historias tienen el *punch* de un Douglas Adams que hubiera leído más de la cuenta a Stella Gibbons, y la ambición de complejo mundo aparte de un Thomas Pynchon fan de Stephen King. También es periodista y crítica literaria y musical, y una apasionada entrevistadora de escritores. Actualmente escribe principalmente para *El País*, aunque ha colaborado en una infinidad de medios en el pasado. En el pasado también trabajó en un videoclub y montó una banda. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.

**Àlex Gómez-Marín**, doctor en física teórica y neurocientífico. Sus investigaciones se centran en el estudio de la mente humana en el mundo real, incluyendo lo que él llama “los márgenes de la consciencia”. Actualmente es profesor asociado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y director del Pari Center en la Toscana italiana, un centro para la exploración de la intersección entre ciencia, arte, y lo sagrado.

**Fiona Songel** (València, 1992) es graduada en Filosofía por la Universitat de València, y posee un máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo. Ha publicado numerosos artículos sobre diversas ramas del pensamiento —estética, antropología— en revistas como *Laoconte* o *Zibaldone*. De igual modo, es traductora al castellano del libro *A freewheelin' time*, las memorias de la artista neoyorquina Suze Rotolo junto a Bob Dylan. En 2019 fundó la librería La Primera, en la ciudad de València. Es autora del ensayo *El arte de leer las calles* (Barlin, 2021).

# *Alicia, un personaje pop* en Amiga date cuenta Episodio en vivo

CaixaForum | Valencia  
Jueves 28 de mayo

A lo largo de más de 150 años la gran mayoría de las disciplinas artísticas han convertido al libro *Alicia en El País de la Maravillas* y a sus personajes en el centro de sus creaciones. El podcast *Amiga date cuenta*, de Noelia Ramírez y Begoña Gómez, estará “A la hora del té con Alicia” haciendo un recorrido por la historia de la cultura popular para destacar cómo Alicia se nos volvió un personaje que no envejece generación tras generación de lectores. A través de este recorrido pensarán acerca de las formas en que este clásico nos sigue acompañando hoy en día y en cómo se ha transformado a lo largo del tiempo en adaptaciones para el cine, la televisión y otros soportes culturales. Juntas explorarán qué hay de irresistible en este icónico personaje de la cultura moderna.

El pódcast *Amiga date cuenta* es un magazine de antropología pop que pone nombre a lo que pensamos. Noelia Ramírez y Begoña Gómez atienden a lo que pasa ahí afuera y pasan demasiado tiempo online para traernos conceptos urgentes del léxico hipercontemporáneo.

# Érase una vez

## Matemáticas y literatura

Jueves 24 de septiembre

CaixaForum | Valencia | 18:30 h

"—¿Aún no has resuelto el enigma?  
—preguntó el Sombrero volviéndose hacia Alicia.  
—No, me rindo —dijo Alicia—. ¿Cuál es la respuesta?  
—No tengo la menor idea —dijo el Sombrero."

Compuestas ambas por una convención de reglas y símbolos, la literatura y las matemáticas parecen no tener nada en común, aun cuando las dos son disciplinas que ordenan y dan significado al mundo. Hay mucho de literatura en las matemáticas, y de matemáticas en la literatura, como ha estudiado Sarah Hart, la primera mujer en ocupar la cátedra de Geometría del prestigioso Gresham College de Londres. Acompañada por la escritora y poeta Berta García Faet, Hart analizará cómo se vinculan las matemáticas con la literatura, en un paralelo entre los cálculos, los juegos de lógica y los acertijos de la primera y los juegos de palabras, las rimas, los palíndromos y los anagramas de la segunda. Todos ellos son los "enigmas" de *Alicia en el País de las Maravillas*, y ambas nos ayudarán a resolverlos.

### Sarah Hart

Matemática y divulgadora de la materia. Licenciada en Matemáticas por la Universidad de Oxford, la doctora Hart completó un máster y doctorado en la materia en la Universidades de Manchester. En 2013, la ascendieron a profesora titular de matemáticas en el Birkbeck College (Universidad de Londres), convirtiéndose así en la profesora STEM más joven de Birkbeck y en la primera profesora de matemáticas de la historia de la universidad, así como en una de las cinco profesoras de matemáticas de menos de cuarenta años en el Reino Unido. Actualmente ocupa la Cátedra Gresham de Geometría, la más antigua de Reino Unido y es la primera mujer en ocupar el puesto. Es, asimismo, la presidenta de la Sociedad Británica de Historia de las Matemáticas y miembro de la Sociedad Matemática de Londres. Su investigación se centra especialmente en los vínculos entre las matemáticas, la historia, la cultura y la creatividad. Recientemente ha publicado en español *Érase una vez los números primos. La asombrosa relación entre la literatura y las matemáticas* (Paidós, 2024).

### Berta García Faet

Escritora, investigadora de niñerías, cursilerías, lenguas romances y animalismos. Autora del ensayo *El arte de encender las palabras* (Barlin, 2023) y de varios libros de poesía, todos ellos publicados en La Bella Varsovia: *Corazonada* (2023); *Una pequeña personalidad linda* (2021); *Los salmos fosforitos* (2017), Premio Nacional de Poesía Joven "Miguel Hernández" 2018; *La edad de merecer* (2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de *The Eligible Age* (Song Bridge Press, 2018); y otros cuatro poemarios, reunidos en *Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011* (2017). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault (para Kriller71) y a Blanca Llum Vidal (para Ultramarinos). Doctora en Estudios Hispánicos (Brown University, EE UU).

# Citas sonoras

Helena Mariño. Poeta, traductora e investigadora. Su práctica explora los lugares de encuentro entre distintos formatos y lenguajes, las escrituras postautónomas, el archivo y las narrativas invisibilizadas. Es autora de los poemarios *este frío no es nuestro* (Entropía, 2019), *los bañistas* (RIL, 2022) y traductora de *Los hijos de enero*, de Safia Elhillo (Visor, 2022). Es editora y traductora de poesía y arte en *Thalamus Magazine*. Forma parte del colectivo de investigación y creación *Una fiesta salvaje*, con el que ha sido residente en el Centro de Residencias Artísticas en Matadero de Madrid entre 2020 y 2023 y con el que durante este 2024 investiga y crea en el programa de residencias de La Casa Encendida.

Enri La Forêt. Músico y productor musical. Licenciado en flauta travesera por el CSM de Alicante. Su campo de creación artística investiga las posibilidades de intersección entre diferentes estilos musicales (clásico, ambient, electrónica experimental, etc.) y otros lenguajes, trabajando especialmente en procesos de hibridación. Ha sido artista residente en Centro de Arte y Tecnología *Etopia* de Zaragoza en 2022 y ha trabajado como compositor para obras de teatro y performances. Es editor de la sección *Icebreaker Sessions* de *Thalamus Magazine*.