

# PENSAMIENTO Y LITERATURA

2025-2026

«EL FUTURO  
DEL QUE  
ESTAMOS HECHOS»

CONTEMPORÁNEA  
CONDEDUQUE

MADRID

PROGRAMA COMISARIADO  
POR  
Giselle Etcheverry Walker

## COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker\*

[www.giselleetcheverrywalker.com](http://www.giselleetcheverrywalker.com)

\*Comisaria de proyectos literarios y de pensamiento, y editora. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 trabajó en la agencia literaria del Grupo Prisa La Oficina del Autor. De 2009 a 2019 fue subdirectora del área de Cultura de la Fundación Santillana, desde donde participó en el desarrollo y la consolidación de proyectos como las Conversaciones Literarias de Formentor y el Premio Formentor de las Letras, el Congreso de Periodismo Cultural, el Foro de Industrias Culturales y el Festival de Filosofía, entre otros. Como editora ha cuidado y coordinado la edición de ensayos y correspondencias en diversos sellos editoriales. Durante más de diez años fue coeditora del portal literario *El Boomeran(g)*. Ha sido comisaria del programa de actividades literarias de La Noche de los Libros de Madrid (2022-2024), del Bloomsday Madrid-Dublín en torno al *Ulises* de James Joyce (2023 y 2024) y del *Book Friday. Almacén de historias del mundo material en la literatura* (2023 y 2024). Así como en 2022 contribuyó a la confección del programa literario de España invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt, en 2024 fue responsable del diseño de contenidos de los programas literario y de pabellón de la presencia de España como invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Desde 2020 es comisaria del programa del área de Pensamiento y Debate del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid), así como también lo es de actividades públicas de exposiciones. Es miembro de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

# EL FUTURO DEL QUE ESTAMOS HECHOS

## DÍALOGOS

Un día sí y otro también, el presente nos parece mejorable, y el futuro, sospechamos, será incluso peor. Cierta desánimo, la sospecha, la sensación de que nos encontramos al final de los tiempos nos dejan paralizados de cara a un futuro que podemos temer, pero no evitar. «Nuestra época pide a gritos la siguiente», dice el filósofo mexicano Leonardo Da Jandra, y en esta sexta temporada del Área de Pensamiento y Literatura del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque nos proponemos emplear ese «pedido a gritos» para imaginar el futuro del que estamos hechos.

Pensar desde otros lugares, propiciar el intercambio entre las artes y las ciencias, contribuir al diálogo, recuperar prácticas populares y saberes antiguos al hilo de lo que tiene para decirnos sobre ellos una nueva promoción de pensadores: imaginar, en suma, futuros más amables, luminosos y hasta paladeables es el propósito de esta nueva temporada. Desde septiembre de 2025 a junio de 2026 nos acompañarán tecnólogos, filósofos, neuropsiquiatras, sociólogos, meteorólogos, dramaturgos, poetas, periodistas y escritores provenientes de distintas latitudes. Con ellos abordaremos asuntos tan urgentes como nuestra relación con la tecnología, el incremento del individualismo y el estado actual de las relaciones amorosas; también lo que los hongos tienen para enseñarnos; qué comemos, cómo comemos y de qué modo esto determina el modo en que habitamos el mundo; las historias que nos contamos acerca de quiénes somos y cuál es nuestro propósito, pero también nuestro final, y la pregunta por la popularidad de los oráculos en tiempos de incertidumbre.

Esta nueva temporada del Área de Pensamiento y Literatura del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque vuelve a estar atravesada por el convencimiento de que el «gusto por los demás» del que habla Pascal Bruckner y la convicción de que el futuro no ha sido escrito todavía pueden ayudarnos a combatir el desánimo y la sospecha. Que los caminos que todavía no hemos recorrido no son por ello inexistentes. Que el futuro es algo que hacemos, pero también de lo que estamos hechos, y que está en nosotros que no sea como lo imaginamos sino un sitio en el que aniden el cambio, la posibilidad, la redención, la vitalidad, el entusiasmo.

Giselle Etcheverry Walker  
Comisaria

LO QUE SABEN LOS HONGOS  
(Y LO QUE NOS HACEN SABER)

23 de septiembre de 2025

LA DESCORTESÍA DEL FIN DEL MUNDO:  
UNA CONVERSACIÓN CON RENATA SALECL

22 de octubre de 2025

EL OLVIDO, ¿SEGUNDA VIDA DE LA MEMORIA?

18 de noviembre de 2025

¿ESTÁS LISTO PARA PEDIR?  
UNA CONVERSACIÓN PARA ABRIR BOCA

27 de enero de 2026

Y SE NOS ROMPIÓ EL AMOR:  
RUPTURAS Y DESAMORES

24 de febrero de 2026

ORÁCULOS CONTEMPORÁNEOS: HORÓSCOPOS,  
INTELIGENCIA ARTIFICIAL, METEOROLOGÍA

24 de marzo de 2026

NOSOTROS Y LAS MÁQUINAS:  
UNA CONVERSACIÓN CON YUK HUI

28 de abril de 2026

TODOS LOS FINALES:  
UNA CONVERSACIÓN CON SIMON CRITCHLEY

19 de mayo de 2026



23 DE SEPTIEMBRE / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

# LO QUE SABEN LOS HONGOS (Y LO QUE NOS HACEN SABER)

CONVERSAN

Yasmine Ostendorf-Rodríguez,  
investigadora y curadora.  
Fundadora y directora de la Green Art Lab Alliance

Naief Yehya,  
ingeniero, narrador, crítico cultural

Helen Torres,  
socióloga, traductora y profesora de  
Historia del Arte y de Teoría Crítica

COLABORAN

Editorial Caja Negra y Editorial Anagrama

En el proceso de reevaluar nuestra relación con la naturaleza, el reino de los hongos sobresale por su singular papel en el equilibrio ecológico. El micelio, su vasta red subterránea, mantiene la vitalidad del ecosistema y parece poseedor de una inteligencia que no le habíamos atribuido hasta el momento. Su existencia nos invita a explorar nuevas formas de colaboración, resistencia y comunicación inspiradas en él. Del pasado más remoto al presente, de las tradiciones de varias culturas hasta los movimientos psicodélicos, de los artistas a los chamanes, esa inspiración ha hecho posibles estados alterados de conciencia y experiencias místicas, la sanación y la resolución de los conflictos, pero también usos alternativos como la creación de nuevos tipos de infraestructuras urbanas. ¿Qué saben los hongos y qué nos hacen saber sobre nuestra propia existencia?

YASMINE OSTENDORF-RODRÍGUEZ

Es investigadora y curadora. Es fundadora y directora de la Green Art Lab Alliance, una red de cincuenta organizaciones artísticas de Europa, América Latina y Asia que busca fomentar relaciones que contribuyan a la justicia social y medioambiental. La alianza es el fruto de más de una década de investigación que ha realizado en Asia del Este, América Latina y Europa sobre artistas que proponen formas alternativas de trabajar y vivir, que conforman comunidades sostenibles e interconectadas. Es fundadora del Departamento de Investigación de la Naturaleza de la Jan van Eyck Academie de Países Bajos, del Van Eyck Food Lab y el Future Materials Bank. Además, ha sido curadora residente en diversas instituciones artísticas. Su trabajo propone una mirada micológica para definir modelos de colaboración y organización sustentables y justos. Ha publicado *Seamos hongos* (Caja Negra, 2024).

NAIEF YEHYA

Es ingeniero, narrador, crítico cultural y pornógrafo. Ha publicado las novelas *Obras sanitarias*, *Camino a casa*, *La verdad de la vida en Marte* y *Las cenizas y las cosas*, los libros de cuentos *Historias de mujeres malas* y *Rebanadas*, los libros de ensayos *El cuerpo transformado*, *Guerra y propaganda*, *Pornografía. Sexo mediatizado y pánico moral*, *Tecnocultura*, *Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica*, *Pornocultura* y *Mundo dron. Breve historia ciberpunk de las máquinas asesinas*. Yehya vive en Brooklyn desde 1992 y colabora en el suplemento «El Cultural» del periódico mexicano *La Razón* y en las revistas *CTXT*, *Literal* y *Zócalo*. Su libro más reciente es *El planeta de los hongos. Una historia cultural de los hongos psicodélicos* (Anagrama 2024).

HELEN TORRES

Es socióloga, traductora y profesora de Historia del Arte y de Teoría Crítica. Su trabajo se centra en las articulaciones entre política, arte y lenguaje. Facilita talleres de fabulación especulativa y seminarios centrados en el trabajo de Donna Haraway, de quien ha traducido la mayoría de sus obras y alrededor de cuyas propuestas ha desarrollado proyectos artísticos y de investigación. Ha publicado libros colectivos, una novela y numerosos artículos. En la búsqueda de formatos narrativos interactivos, desarrolló narrativas sonoras geolocalizadas.



22 DE OCTUBRE / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

RENATA SALECL  
«LA DESCORTESÍA DEL  
FIN DEL MUNDO»

Renata Salecl, filósofa, socióloga y teórica jurídica

Conversa con:

Juan Evaristo Valls, profesor de  
Filosofía de la Cultura  
en la Universidad Complutense de Madrid

COLABORA  
Editorial Godot

Desde hace algunos años, un clima de inseguridad, ansiedad y parálisis que impacta profundamente en la experiencia de las personas parece haberse instalado a consecuencia del aumento de los conflictos armados, la sucesión de crisis económicas y el aumento de la desigualdad. Como señala la filósofa Renata Salecl, si bien la libertad individual ha experimentado en los últimos años un notable incremento, esta misma libertad conlleva una mayor responsabilidad —no siempre bien entendida— en decisiones relacionadas con el amor, la carrera profesional y la identidad. Por una parte, la felicidad sigue estando estrechamente vinculada con el éxito, lo que genera una enorme presión para cumplir con las expectativas sociales y personales. Por otra parte, ese éxito es tremendamente difícil en un entorno cada vez más exigente y competitivo. Frente al aumento del número de personas angustiadas y maleducadas se imponen, dice Salecl, el «pesimismo de la inteligencia» y el «optimismo de la voluntad» de los que nos hablaba Antonio Gramsci y en los que la filósofa profundizará en diálogo con Juan Evaristo Valls.

#### RENATA SALECL

(Slovenj Gradec, Eslovenia, 1962) es filósofa, socióloga y teórica jurídica, se desempeña como investigadora en el Instituto de Criminología de la Facultad de Derecho de la Universidad de Ljubljana y es profesora en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Todos los años da clases en la Facultad de Derecho Benjamin N. Cardozo (Nueva York), sobre psicoanálisis y derecho, y también dicta cursos sobre neurociencia y derecho. Sus libros han sido traducidos a veinte idiomas. En 2017, fue elegida como miembro de la Academia de Ciencias de Eslovenia. En español publicó los libros (*Per versiones del amor y del odio* (Siglo XXI, 2002), *Angustia* (Ediciones Godot, 2018), *El placer de la transgresión* (Ediciones Godot, 2021), *Pasión por la ignorancia: qué elegimos saber y por qué* (Ediciones Godot, 2022) y *La tiranía de la elección* (Ediciones Godot, 2022). Su libro más reciente es *Maleducados* (Godot, 2025).

#### JUAN EVARISTO VALLS

(Elche, 1990) es profesor de Filosofía de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como profesor de Estética y Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona y en BAU- Centro Universitario de Artes y Diseño, y ha sido investigador posdoctoral Margarita Salas en la University of California-Riverside. Es doctor en Filosofía Contemporánea y Teoría de la Literatura y forma parte del grupo de investigación Pensamiento Contemporáneo Posfundacional. Entre sus publicaciones destacan los ensayos Giorgio Agamben: *Política sin obra* (2020) y *Metafísica de la pereza* (2022), así como la traducción del *Manifiesto anarcafeminista*, de Chiara Bottici (2021) o *Kierkegaard, el filósofo de la angustia y de la seducción* (2024). Su libro más reciente es *El derecho a las cosas bellas* (Ariel, 2025)



18 DE NOVIEMBRE / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

# EL OLVIDO, ¿SEGUNDA VIDA DE LA MEMORIA?

CONVERSAN

Lola Arias, escritora,  
directora de teatro y cine

Jesús Ramírez Bermúdez,  
psiquiatra y neuropsiquiatra

David Uclés, escritor,  
músico y traductor

PRESENTA Y MODERA

Marta Fernández, periodista y escritora

Olvidamos para dejar atrás, olvidamos para seguir adelante o simplemente porque hemos puesto la atención en otro lugar. Nos preguntamos cómo funciona la memoria, pero ¿qué hay del olvido? Visto a menudo como una pérdida, es el fundamento mismo de la memoria, el que nos permite distinguir lo relevante de lo accesorio en un proceso selectivo que moldea nuestros relatos personales y colectivos. Si pudiéramos recoger todo lo que queda fuera de su selección tal vez descubriésemos que tenemos más de una vida. Un neuropsiquiatra, una dramaturga y un escritor explorarán el papel del olvido en nuestra vida y en las formas de contar —y contarnos— quiénes somos.

LOLA ARIAS

Es escritora, directora de teatro y cine argentina. Su obra, multifacética e interdisciplinaria, transita la frontera entre la ficción y lo real. Su última película *REAS* y su obra *Los días afuera* mezclan el género musical y el documental y fueron protagonizadas por personas que estuvieron detenidas en la cárcel de mujeres en Buenos Aires. Sus películas y obras se han presentado en festivales como Berlnale, San Sebastián e IDFA, Festival D'Avignon, Wiener Festwochen, entre otros. Sus textos fueron publicados por Random House y otras editoriales y traducidos a varios idiomas. Lola Arias ha recibido varios galardones, entre ellos el premio internacional Ibsen.

DAVID UCLÉS

Licenciado y máster en Traducción e Interpretación; además, escritor, músico y dibujante. Ha publicado las novelas *El llanto del león* (Premio Complutense de Literatura, 2019), *Emilio y Octubre* (2020) y *La península de las casas vacías* (Premio Cálamo 2024 / Premio de Literatura de la Unión Europea — candidato español—, Premio Andalucía de la Crítica). Esta última novela es el fruto de quince años de trabajo y de un exhaustivo viaje de documentación y memoria por la geografía española. Para su creación, recibió las becas Leonardo y Montserrat Roig, y se está traduciendo a varios idiomas.

JESÚS RAMÍREZ BERMÚDEZ

Es médico especialista en psiquiatría y neuropsiquiatría por parte del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN) de México. Es doctor en Ciencias por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y profesor de metodología científica. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Es autor, entre otros, de los libros *Breve diccionario clínico del alma* (2010), *Un diccionario sin palabras* (2016), *Depresión: la noche más oscura* (2020) y *La melancolía creativa* (2022). Ha recibido reconocimientos en Australia (International Neuropsychiatric Association), Estados Unidos (International Conference on Bipolar Disorders) y Reino Unido (JNNP Lecture, British Neuropsychiatric Association). En 2009 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Literario del Instituto de Bellas Artes de México.

MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora, comenzó su carrera profesional en *Diario 16* para después pasar por TVE, Telemadrid y CNN+. En 2007 se incorporó como responsable y presentadora de Informativos Telecinco (Mediaset) y luego a Noticias Cuatro. Tras dos años en *El País*, en 2020 regresó a TVE como colaboradora de *A partir de hoy*. Sus libros más recientes son *No te enamores de cobardes* (2021) y *La mentira. Historias de impostores y engañados* (Harper Collins, 2023).



27 DE ENERO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

# ¿ESTÁS LISTO PARA PEDIR? UNA CONVERSACIÓN PARA ABRIR BOCA

CONVERSAN

Valeria Campos Salvaterra, doctora en Filosofía

José Miguel Mulet, biotecnólogo

Maria Nicolau, cocinera y escritora

PRESENTA Y MODERA

Ana Cigüeñas, cocinera autodidacta, comunicadora  
y directora de la revista *Foodie Culture Madrid*

Cada una de nuestras comidas tiene el potencial de contar quiénes somos, cuáles son nuestros vínculos con los demás, qué rituales nos interesan, cómo es la sociedad en la que vivimos. Pero muchas veces ese potencial es desperdiciado en la ingesta apresurada, en el alimento ultraprocesado y sin historia aparente al que recurrimos para ahorrar tiempo, en la comida en la que nos damos prisa en terminar en el trabajo, frente a una pantalla o en la calle. Al tiempo que la gastronomía vive un enorme auge como entretenimiento y espectáculo, nuestro estilo de vida nos aleja de la cocina. Esta desconexión limita nuestra capacidad de apostar por una alimentación justa, saludable y respetuosa con el planeta, de allí que las preguntas se acumulen. ¿Cómo influyen nuestros hábitos alimenticios en el futuro del planeta? ¿La forma en la que llenamos nuestra despensa influye en cómo los alimentos se distribuyen? ¿Es la comida un símbolo de poder y privilegio? ¿Es posible convertir la alimentación en uno de los frentes de batalla de la lucha por un futuro mejor? Responden una filósofa, dos cocineras y un biotecnólogo.

#### VALERIA CAMPOS SALVATERRA

Doctora en Filosofía y docente e investigadora del Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Hace ya más de una década, ha ampliado su campo de estudio hacia el uso de las figuras retóricas asociadas a la alimentación en la filosofía y realiza investigaciones de filosofía aplicada sobre ética y alimentación, con énfasis en estudios culturales y políticos. Es autora de los libros *Violencia y fenomenología. Derrida entre Husserl y Levinas* (2017), *Transacciones peligrosas. Economías de la violencia en J. Derrida* (2018), *Comenzar por el terror. Ensayos sobre filosofía y violencia* (2020) y de numerosos artículos sobre el problema de la violencia en su relación con el discurso en la filosofía contemporánea. Su libro más reciente es *Pensar, comer* (Herder, 2024).

#### MARIA NICOLAU

Cocinera de oficio y por vocación. Ha trabajado veinticinco años en numerosos restaurantes de España y Francia, y ha estado al frente de la cocina del restaurante Ferrer del Tall hasta 2023. Ha escrito *Cocina o barbarie* (2022) y *¡Quemo!* (2024), además, es colaboradora habitual en Catalunya Ràdio, en TV3, 3Cat y TVE, y escribe la columna «A gusto» en la sección de gastronomía de *El País*. corporativa como directora de comunicación financiera en Kreab, en Barcelona. Es analista ESG acreditada por CESGA y Executive Máster en Dirección Financiera por el Instituto de Empresa.

#### JOSÉ MIGUEL MULET

Es catedrático de Biotecnología en la Universidad Politécnica de Valencia e investigador en el Instituto de Biología Molecular y Celular de Plantas, del que es vicedirector. En su faceta de divulgador científico ha publicado *Los productos naturales ¡vaya timo!*, *Comer sin miedo* (Premio Prismas 2014 al mejor libro de ciencia editado en castellano), *Medicina sin engaños*, *La ciencia en la sombra*, *Transgénicos sin miedo*, *¿Qué es comer sano?*, *¿Qué es la vida saludable?*, *Ecologismo real* y *Comemos lo que somos*, su libro más reciente. Colaborador de varios pódcast y programas de radio, también es autor de la sección «Ciencia sin ficción» en *El País Semanal*, de «Fotogramas de ciencia» en la revista de divulgación científica *Métode* y del blog *Tomates con genes*.

#### ANA CIGUEÑAS

Es cocinera autodidacta y fundadora de La Cocina Clandestina, una iniciativa a través de la cual organiza eventos gastronómicos y clases de cocina. Fue presentadora del primer programa de TV sobre Cocina Peruana en España (Canal Cocina) y actualmente asesora en sus estrategias de comunicación a diversas marcas del mundo de la gastronomía. Ha publicado e ilustrado el libro *Mejor si pica* (Planeta Gastro, 2024). Es directora de la revista *Foodie Culture Madrid*.



25 DE FEBRERO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

# Y SE NOS ROMPIÓ EL AMOR: RUPTURAS Y DESAMORES

CONVERSAN

Blanca Llum Vidal, escritora, filóloga  
y trabajadora social

Rafael Manrique, psiquiatra y ensayista

Helena Taberna, directora, guionista y productora

PRESENTA Y MODERA

Beatriz Nogal, periodista

Hay tantos finales para un amor como queremos imaginar, pero todos tendrán algo de incomprensible, pues se llevan consigo una lengua propia, creada para la relación que termina. Desde las relaciones duraderas hasta las fugaces, desde las que duran años a las que son cosa de unas pocas semanas: en todas ellas el duelo por la separación adquiere formas similares y siempre distintas, desde el deseo de no querer salir de casa a la fiesta con los amigos en los así llamados «bares de despecho». Nuestra época parece ajena a las ideas de incertidumbre y persistencia, sin embargo: está desacostumbrada al dolor y aspira a la optimización de todo, también de las relaciones amorosas, el sexo y la intimidad. ¿Podemos leer esa época en sus relaciones amorosas y el modo en que éstas terminan?

BLANCA LLUM VIDAL

Escritora, filóloga y trabajadora social. Ha publicado los poemarios *La cabra que hi havia*, *Nosaltres i tu*, *Punyetera flor*, *Amor a la brega* y *Este amor que no es uno*; las prosas poéticas *Homes i ocells* y la novela epistolar *La princesa sois Vos* (2022); el álbum ilustrado *Visca!*; los ensayos *Llegir petit i escriure sobre literatura i amor* y *No cometràs adulteri*; sus dos últimos libros son *Maripasoula, crònica d'un viatge a la Guaiana francesa* y *Tan bonica i tirana*. Ha editado a Mercè Rodoreda y a Victor Català, ha hecho una antología de textos de Maria Aurèlia Capmany y ha traducido a Marguerite Duras.

RAFAEL MANRIQUE

Psiquiatra y doctor por la Universidad de Cantabria. Sus áreas de trabajo son la psicoterapia y las relaciones amorosas. Las áreas de interés no profesionales son el cine y los viajes. Entre sus libros están: *El Gran Vacío Amarillo*, junto a Silvia Andrés Serna y *Subversivo*, junto a Begoña Cacho. En solitario ha publicado *Cásate (o no)*, *Del gen al género* y *Locura y literatura. Una amistad peligrosa*. Su libro más reciente es *Una mente infinita* (2025). Es coordinador de la colección Textos Insólitos de la editorial El Desvelo y asesor de la Comisión Asesora de Actividades Culturales de la Autoridad Portuaria de Santander.

HELENA TABERNA

Directora, guionista y productora. En su trayectoria destacan los largometrajes de ficción *Yoyes* (2010), *La buena nueva* (2008) o *Acantilado* (2016) y ha estrenado en salas tres largometrajes documentales *Extranjeras* (2003), *Nagore* (2010) y *Varados* (2019). Los temas sociales abordados en sus películas golpean y conmueven, generando la complicidad y provocando la reflexión en espectadores de diferentes países y culturas. Ha sido cofundadora de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Su filmografía ha recibido numerosos premios en festivales internacionales. Tras su reciente estreno, *Nosotros* (2025), basada en *Feliz final* de Isaac Rosa, ha sido galardonada con el premio del Silver Film Festival de Bilbao y el premio del Festival de Derechos Humanos de San Sebastián.

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Posee un máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en «A vivir que son dos días», programa radiofónico de la Cadena SER.



25 DE MARZO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

ORÁCULOS  
CONTEMPORÁNEOS:  
HORÓSCOPOS, INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL, METEOROLOGÍA

CONVERSAN

Michel Nieva, escritor de ciencia ficción  
e investigador de la Universidad de Nueva York

Ana Polo, conductora del pódcast Astro Season  
de Radio Primavera Sound

José Miguel Viñas, meteorólogo

PRESENTA Y MODERA

Marta Fernández, periodista y escritora

No hay nada más humano que querer anticiparse a los acontecimientos, y nada más profundamente enraizado en nuestra cultura que la búsqueda de una solución al problema de que hacerlo es imposible. Big Data, horóscopos, teclados predictivos, tarot, algoritmos, predicciones: esperamos que alguno de ellos nos diga qué vendrá, y sin embargo, el futuro sigue sin soltar su secreto y el tiempo —tal vez el más común de nuestros objetos de interés— se ha vuelto impredecible con el cambio climático. Horóscopos. «Inteligencia Artificial». Meteorología. Tres fuentes de orientación, tres oráculos, que condicionan nuestras decisiones diarias serán discutidos en esta conversación acerca de cómo opera cada uno de ellos, qué desafíos presentan a sus creadores, cuál es el sustrato de nuestras decisiones, desde las más intrascendentes a las más importantes.

MICHEL NIEVA

Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y actualmente es investigador doctoral y docente en la Universidad de Nueva York. En 2021 fue elegido por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español y en 2022 ganó el Premio O. Henry. Es autor del poemario *Papelera de reciclaje* y de las novelas *¿Sueñan los gauchoïdes con ñandúes eléctricos?* y *Ascenso y apogeo del Imperio Argentino*. Sus libros más recientes son la novela *La infancia del mundo* y el ensayo *Ciencia ficción capitalista*. Además, escribió el guión del videojuego en *8 bits Elige tu propio gauchoïde*.

ANA POLO

Periodista y humorista. Ha trabajado en varios programas de RAC1, Catalunya Ràdio, TVE y TV3. Además, fue guionista y colaboradora del *late show* *No te metas en política*; y guionista y presentadora de las cápsulas de divulgación feminista *Feministic*, en Fibracat TV. Es autora de *Mi primera guía feminista* (ediciones La Galera). Condujo durante cuatro temporadas el podcast *Oye Polo*, junto con la humorista *Oye Sherman*, con quien también presentó la XVI Gala de los Premios Gaudí de la Academia Catalana de Cine en 2024. Actualmente es conocida por el podcast *Astro Season* de Ràdio Primavera Sound, por sus colaboraciones en RNE4, *Time Out* y *Sentit Crític*, y por los monólogos con los que recorre la geografía catalana.

JOSÉ MIGUEL VIÑAS

Es físico, trabaja como meteorólogo en Meteored y también es consultor de la Organización Meteorológica Mundial. Tras sus inicios en el área de Meteorología de Antena 3 Televisión, destaca su larga etapa en RNE, junto a Pepa Fernández. Ha dirigido y presentado el programa de radio *Los cuatro elementos*, en CMMedia, es el actual hombre del tiempo de «Agropopular» (COPE), junto a César Lumberas, y en televisión colabora en *La aventura del saber* y *Órbita Laika* (La 2). Es uno de los socios fundadores de la Asociación de Comunicadores de Meteorología y autor de ocho libros sobre el tiempo y el clima.

MARTA GARCÍA ALLER

Es periodista. Es columnista en *El Confidencial* y participa diariamente en *Más de Uno* de Onda Cero. Colabora en programas de televisión como *Al Rojo Vivo* de La Sexta. Dirige y presenta el podcast *Pausa*. Ha sido profesora en la IE Business School y en ICADE y ha recibido algunos de los premios más prestigiosos del periodismo económico. Ha publicado cinco libros. *Años de Perro* es el último y en él recoge los grandes cambios políticos, sociales y tecnológicos de los últimos años.



28 DE ABRIL / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

YUK HUI  
«NOSOTROS  
Y LAS MÁQUINAS»

Yuk Hui, filósofo y tecnólogo.  
Profesor de Filosofía en la Universidad  
Erasmus de Rotterdam

Conversa con

Marta Peirano, periodista, escritora  
e investigadora

COLABORA  
Editorial Caja Negra

El filósofo y teórico Yuk Hui estudia cómo las tecnologías digitales y la inteligencia artificial están transformando nuestra comprensión del tiempo, la realidad y la existencia. En su obra, Hui propone el concepto de «cosmotechinics» para cuestionar una comprensión universal de la tecnología y aboga por una tecnodiversidad que nos permita repensarla desde diferentes perspectivas para abordar la actual condición planetaria. Su visita a Madrid nos da la oportunidad de repensar el futuro en un contexto global, cuestionando las ideas tradicionales sobre progreso, modernidad, humanidad, naturaleza y máquina, e invitándonos a reconsiderar urgentemente nuestras relaciones con la tecnología.

#### YUK HUI

Hui es uno de los pensadores contemporáneos más influyentes en filosofía de la tecnología. Doctor en Filosofía por el Goldsmith College de Londres, es profesor de Filosofía en la Universidad Erasmo de Rotterdam, donde ostenta la cátedra de Condiciones Humanas. Es miembro del jurado del Premio Berggruen de Filosofía y Cultura, así como fundador y coordinador de la Research Network for Philosophy and Technology, una red internacional de investigación que explora la relación entre la filosofía y la tecnología desde diferentes perspectivas globales e históricas. Traducido al castellano, es autor de *Fragmentar el futuro* (Caja Negra, 2020), *Recursividad y contingencia* (Caja Negra, 2022), *Sobre la existencia de los objetos digitales* (Materia Oscura, 2023), *La pregunta por la técnica en China* (Caja Negra, 2024), *Arte y cosmotécnica* (Caja Negra, 2025). En 2026 aparecerá en español su más reciente libro *Machine and sovereignty* (University of Minnesota Press, 2024).

#### MARTA PEIRANO

Periodista, escritora e investigadora. Columnista de *El País* y de *Las mañanas* de RNE. Forma parte del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa [Re]programming del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional. Es autora de cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022).



19 DE MAYO / 19 H / PENSAMIENTO Y LITERATURA

SIMON CRITCHLEY  
«TODOS LOS FINALES»

CONVERSAN

Simon Critchley, filósofo

Teresa Casas Hernández,  
dramaturgista, profesora e investigadora  
en la Universidad Carlos III

Ramón del Castillo, catedrático de Filosofía de la UNED

Al filósofo británico Simon Critchley le interesan las situaciones en las que el ser humano no logra librarse de sí mismo, de allí que explore a menudo la relación entre la muerte y la tragedia. En su obra, ambas representan los dos extremos de una existencia humana que nos confronta con lo absurdo, con la búsqueda del sentido y del significado de lo que llamamos vida y de su final. Interesado por las formas en las que la condición trágica del ser humano es representada en el teatro y la literatura, Critchley se vale de la obra de Racine, de las de Shakespeare, Ibsen y Beckett, para responder a las preguntas de por qué, cómo, a causa de qué morimos o acabamos con la vida. También, a la de cómo, ante lo que se acaba —ya sea el tiempo, el espacio, el cuerpo, el amor o la vida—, el humor continúa funcionando como una forma de resistencia y aceptación.

#### SIMON CRITCHLEY

Es filósofo y catedrático de Filosofía en The New School for Social Research (NY) y director de la Fundación Onassis. En 2021 la Academic Influence le nombró uno de los veinticinco filósofos contemporáneos más influyentes por su trayectoria ecléctica, a lo largo de la cual se ha dedicado a la filosofía continental, la teoría política y el estudio de figuras como David Bowie. Entre sus más de veinte obras publicadas destacan los ensayos *El libro de los filósofos muertos*, *Apuntes sobre el suicidio*, *En qué pensamos cuando pensamos en fútbol*, *La tragedia, los griegos y nosotros* y la novela *El teatro de la memoria*. Su libro más reciente en español es *Misticismo (Sexto Piso, 2025)* y en inglés *I Want to Die, I Hate My Life. Three Essays on Tragedy and One on Beckett* (2025).

#### TERESA CASAS

Dramaturgista, profesora e investigadora en la Universidad Carlos III de Madrid. Habita los intersticios entre la filosofía y el teatro. Combina docencia en la Universidad Carlos III de Madrid e IE University, con proyectos culturales en artes escénicas. Recientemente ha co-traducido el poemario *Hablando con mi cuerpo* de la poeta polaca Anna Swir. Es doctora en Filosofía y recoge las omisiones que han fundamentado el concepto de teatro en el canon filosófico occidental con especial atención a la omisión de la práctica y la tradición oral en el Sur Global. Actualmente, se encuentra en el inicio de una nueva investigación sobre cuerpos, agua y performatividad.

#### RAMÓN DEL CASTILLO

Es catedrático en la UNED, donde enseña estudios culturales y corrientes actuales de la filosofía para las áreas de filosofía, antropología, literatura inglesa e historia del arte. Ha estudiado y editado a Fredric Jameson, Raymond Williams y Terry Eagleton. Entre sus publicaciones en Estados Unidos están «Varieties of American Ecstasy» y «The Comic Mind of William James», dedicadas a las relaciones entre fe y humor. También ha tratado las diferencias entre comedia y tragedia en el prólogo a *Tragedia y modernidad*, de Simon Critchley. Otras obras suyas son *El jardín de los delirios*. Otras obras son *Ilusiones del naturalismo* (2019), *Filósofos del paseo* (2020) y *Divinos detectives* (2022). En breve publica un libro sobre locura y humor en Ludwig Wittgenstein, y unas memorias de viaje. Ha ejercido como crítico cultural y musical en distintos medios de prensa y cadenas de radio.

CONTEMPORÁNEA  
CONDEDUQUE

MADRID

[condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)