

Programa literario España invitado de honor FIL Guadalajara 2024

30 de noviembre-8 de diciembre
de 2024

Camino de ida y vuelta: el viaje

Leer un libro es hacer un viaje, y ese viaje hace un camino. Y precisamente el viaje es el motivo que atraviesa el camino *de ida y vuelta* con el que España llega a México como País Invitado de Honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. España mostrará al mundo lo más actual de su literatura, de los cruces entre memoria y presente, fabulación y crónica, formatos y géneros, que caracterizan la producción literaria de sus autores y autoras. Se explora el tiempo, los lugares, el paisaje, la experiencia, los objetos, los compañeros de lo que hace de la literatura el gran único viaje. La alianza con la literatura mexicana hace posible presentar en un diálogo conjunto de narrativas, formas de mirar y de pensar que representen lo mejor de la producción de la España contemporánea.

Sábado 30

16:00-16:50 h | Salón Juan Rulfo
Dibujar el mundo: la invención de los libros

Irene Vallejo
Tyto Alba
Modera: Raquel Castro

¿Se puede trasladar un ensayo a un formato como el cómic? Precisamente es lo que ha logrado Tyto Alba a partir del libro de Irene Vallejo, obra de la literatura española reciente de enorme repercusión tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Alba y Vallejo hablarán del lenguaje gráfico como género literario, de su valor y de su gran capacidad representativa. Ambos autores explicarán esta aventura en común que los ha llevado a adaptar las páginas escritas en un junco al infinito de las imágenes. Dos obras que nos hace partícipes de una aventura colectiva que va del junco al papiro y de ahí al libro, con paradas en los campos de batalla de Alejandro Magno, en los palacios egipcios, en los talleres y en las primeras librerías, en el laberinto subterráneo de Oxford o en las bibliotecas bombardeadas durante la guerra de los Balcanes.

18.00-19:15 h | Pabellón

El exilio español en México

María Teresa Álvarez Aub

Cuauhtémoc Lázaro Cárdenas

Angelina Muñiz Hubermann

Jordi Soler

Marisol Schulz

Modera: Juan Luis Bonilla, presidente del Ateneo Español en México

El 13 de junio de 1939 el Sinaia arribó al puerto de Veracruz con cerca de 1.600 refugiados, niños, mujeres y hombres que huían de la Guerra Civil española. Gracias a la política de asilo del presidente Lázaro Cárdenas, México acogió a más de 25.000 exiliados. Max Aub y sus novelas, poemarios y epistolarios; María Zambrano y sus ensayos; Pere Calders y sus cuentos; Luis Buñuel y su cine; Enrique Díez-Canedo y sus poemarios; Ramón Xirau y su filosofía; Félix Candela y sus edificios... Ernestina Champourcin, Jorge Semprún, Margarita Nelken, José Giral, Luisa Carnés, José Gaos, Luis Recaséns Siches, y otras tantas vidas anónimas encontraron su hogar en tierras mexicanas. Artistas e intelectuales continuaron desarrollando sus ideas culturales, académicas y científicas en un ambiente humano y enriquecedor. Con la participación de hijos y nietos de exiliados que residen en la actualidad en alguna de las dos orillas del Atlántico, conmemoramos las más de ocho décadas del exilio.

Domingo 1

13:00-13:50 | Pabellón

Caminos del tiempo

María Dueñas

Julia Navarro

Santiago Posteguillo

Modera: Winston Manrique

Ya sea con sus narraciones de la Guerra Civil española, las colonias españolas de comienzos del siglo XX, los legionarios en el Imperio romano, o en general un repaso del siglo XX, de sus acontecimientos y personajes más relevantes, la relación entre relato histórico y ficción es una fórmula que ha funcionado a lo largo del tiempo y ha tenido variadas expresiones en la literatura española. Pero quizá nunca con el éxito y la proliferación de los últimos años gracias a autores y autoras que han situado sus novelas dentro del marco internacional. En consecuencia, nos encontramos ante lectores ávidos de este género literario que posiblemente buscan pistas de dónde venimos a través de los acontecimientos más relevantes de otras épocas. De su creación, de cómo se construyen y documentan estas narraciones, hablarán tres autores esenciales que han convertido la novela histórica en español en uno de los géneros literarios más populares.

20:00-20:50 h | Pabellón

Tradición y modernidad en el cuento

español y mexicano: diálogos

generacionales

Pilar Adón

Ezra Alcazar

Luis Mateo Díez

Modera: Ángeles Encinar

La oralidad es uno de los rasgos distintivos del cuento que mantiene su vigencia en la actualidad. Además, el cuento popular ha dejado su impronta en un buen número de autores actuales que recuperan motivos y estructuras y los transforman con una mirada innovadora y experimental porque, como se ha señalado en distintas ocasiones, el cuento es un «laboratorio de pruebas». Se comprueba que la fragmentación, la disgregación y la hibridez genérica imperan en la narrativa breve actual. En el panorama literario de las últimas décadas conviven autores y multiplicidad de tendencias, entre las que sobresalen el neorrealismo —renovado— y lo fantástico —inquietante, insólito o inexplicable—. Las obras de Luis Mateo Díez, Cristina Fernández Cubas, Jon Bilbao, Pilar Adón y Sara Mesa, entre los escritores españoles, y Elena Poniatowska, Guadalupe Nettel, Cristina Rivera Garza y Luis Jorge Boone, entre los mexicanos, dan prueba de la vitalidad y de la heterogeneidad del género. Se hará referencia a su producción al abordar el nuevo rumbo del cuento.

Lunes 2

17:00-17:50 h | Salón 1

Encuentro con lo extraño: vibraciones,

fantasmas, casas e insectos

Pilar Adón

Jon Bilbao

Jesús Carrasco

José Ovejero

Modera: Marta Fernández

Lo cotidiano, aquello que conocemos y denominamos realidad, se transforma en un paisaje distorsionado e inquietante en las obras de Pilar Adón, Jon Bilbao, Jesús Carrasco y José Ovejero. Sus personajes conviven con espectros, insectos y animales; cohabitan casas y espacios fantasmagóricos contruidos sobre andamios tanto físicos como emocionales. Lugares que hablan del pasado desde el presente para mirar hacia el futuro a través de personajes de diferentes generaciones que se interpelan entre sí. Los cuatro autores conversarán sobre estos encuentros inesperados y las trayectorias extrañas que tienen lugar en el instante preciso en que lo real y lo fantástico confunden sus límites. Literaturas que se mueven entre un realismo que se transfigura en un espacio de fronteras con lo fantástico para reelaborar traumas compartidos o ajenos, individuales o colectivos. No encontramos ante los procesos literarios y creativos que construyen realidad, pero al tiempo la reformulan a través de unos encuentros con lo extraño que dan forma y sentido a sus narraciones.

17:00-17:50 h | Pabellón

Tras los pasos perdidos de la familia

Agustín Fernández Mallo

Juan Pablo Villalobos

Modera: Nuria Barrios

Como el personaje de *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier en la selva amazónica, los escritores Agustín Fernández Mallo y Juan Pablo Villalobos exploran los lugares de la memoria familiar, propia o ajena, real o ficticia y, a partir de ella, trasladar a narraciones que no pertenecen a la (auto)biografía, ni a lo memorístico ni a la autoficción. Se trata en realidad de acercamientos singulares y únicos en su forma, ya sea mediante lo cómico y lo disparatado, a través de la épica o desde el testimonio sincero y desgarrador. El pretexto de la familia como materia de experimentación literaria.

17:30-18:20 h | Salón Enrique González

Quiero volver a verte

Alice Kellen

Joana Marcús

Modera: Raquel Castro

En 1995 Cris Mazza y Jeffrey DeShell acuñaron el término «Chick-Lit» para titular una antología de ficción postfeminista. «Chick» hace referencia a chica y «lit» a literatura. Un género popular cercano a la novela romántica, que tiene una gran repercusión a partir del año 2000 dentro de los lectores de la llamada literatura «Young Adult». Historias románticas que rondan lo fantástico, que prometen continuidad (o no) con un posible «quiero volver a verte» y que nos llevan a preguntarnos cuáles son las derivas de la experiencia amorosa del mundo de hoy. Alice Kellen y Joana Marcús son dos de las autoras españolas más relevantes del género que conversarán sobre el proceso creativo y las claves de la experiencia romántica contemporánea representadas en las sagas con las que han cautivado a tan amplio número de lectores.

18:00-18:50 | Salón 1

Con el pasado en los talones

Eduarne Portela

Cristina Sánchez Andrade

Modera: Jesús Ruiz Mantilla

¿Cómo digerir las injusticias que nos lega el pasado? En los libros de Eduarne Portela y Cristina Sánchez-Andrade la literatura sale al rescate de la memoria colectiva. Personas reales, lugares y sucesos verídicos constituyen un precioso material de ficción con el que visibilizar los abusos, la violencia, las oscuras tragedias que atravesaron los destinos de mujeres y hombres, testigos anónimos que fueron expulsados del relato histórico escrito por un grupo social. Ambas autoras conversarán sobre el poderoso papel que juega la literatura a la hora de recuperar a quienes injustamente han sido olvidados y, sin embargo, mucho tienen que decirnos del presente.

18:00-18:50 | Pabellón

Malestares terrenales de la Tierra

Yayo Herrero

Marta Peirano

Moderadora: Giselle Etcheverry Walker

La ecología social, el feminismo y la acción ciudadana unidos contra los «malestares de la Tierra». A partir de sus respectivos trabajos, Yayo Herrero y Marta Peirano hablarán sobre la necesidad de reflexionar sobre nuestra relación con el medio ambiente y la relación entre los humanos y los no humanos. Lejos de visiones apocalípticas, las autoras conversarán sobre el feudalismo climático y el capitalismo del desastre, pero también sobre las diversas formas de organización y herramientas técnicas actuales capaces de transformar la crisis ecológica. Propuestas para el presente que, junto a las ideas del «ecofeminismo», nos obligan a repensar el mundo y sus prioridades con el objetivo de garantizar un futuro de una vida digna para todos los que lo habitan.

19:00-19:50 | Salón 1

Retrato de época con familia

Fernando Aramburu

Sergio del Molino

Emiliano Monge

Aroa Moreno

Moderadora: Marta Fernández

La familia, sus secretos, generaciones que se suceden, relaciones de amor y desamor, vidas truncadas, un universo poliédrico que en las obras de los autores invitados trasciende el primer plano de una narración singular para componer el retrato de los vaivenes de toda una época. Fernando Aramburu, Sergio del Molino, Emiliano Monge y Aroa Moreno conversarán sobre las historias de sagas familiares como material de ficción, historias ambientadas en tiempos de incertidumbres sociales y culturales, entre la dicha y la miseria, historias de mujeres y hombres cuyos destinos se vieron marcados por acontecimientos históricos destacables.

19:00-19:50 | Pabellón

La «otra gente»: zorros, serpientes, perros, gatos, mariposas. Animales y naturaleza en la literatura

Berta García Faet

Andrés Cota Hiriart

Moderadora: Winston Manrique

En *Por qué miramos a los animales*, John Berger apuntaba que de ningún modo sería extraño imaginarnos que la primera metáfora inventada por el humano estuvo inspirada en un animal y al tiempo se preguntaba por qué hemos convertido a los animales en muñecos, juguetes y personajes de cuentos. Pero, ¿y hoy? ¿Cómo se retratan a los animales en la literatura actual? ¿Qué dicen los libros de nuestra relación presente con el mundo animal y la naturaleza? ¿Qué espacio, qué relevancia ocupan estos seres vivos? De animales y de su representación en la literatura contemporánea hablarán la escritora y poeta Berta García Faet y el zoólogo Andrés Cota Hiriart, autores que han dado muestras de esa conexión emocional y fantástica entre los animales, la naturaleza y sus libros.

20:00-20:50 | Salón 1

Escribir el adiós

Luis García Montero

Luis Mateo Díez

Moderadora: María José Gálvez

Dos autores conversan sobre la literatura del adiós. De cómo ellos, en momentos cruciales de sus vidas, afrontaron la escritura de la despedida. El novelista Luis Mateo Díez y el poeta Luis García Montero nos hablarán de cómo la prosa y la lírica son capaces de expresar el dolor, el vacío y la impotencia que arrastra consigo la muerte y de cómo la literatura se erige en salvaguarda de la memoria íntima y colectiva de quienes ya no están. El suyo es un adiós que, paradójicamente, nos recuerda que los otros viven en nosotros mucho tiempo después de haberse marchado.

20:00-20:50 | Pabellón

Tiempo libre con personalidad turística

Azahara Alonso

Ana Penyas

Albert Pijuan

Moderadora: Inés Martín Rodrigo

El escritor y periodista Jorge Ibarregui, en la década de los años setenta del pasado siglo, usó el término «personalidad turística» para referirse a aquella que existe tan sólo lo que dura el viaje y que, por tanto, «desaparece cuando el empleado del aeropuerto mete la mano entre los calcetines sucios del equipaje». En estos tiempos de capitalismo salvaje, el turista —y los lugares que visita en «su tiempo libre»— se ha convertido en una especie invasiva y voraz que amenaza todos los rincones del planeta, además de un personaje literario más que interesante. De todo esto nos hablarán con conocimiento de causa, Azahara Alonso, Ana Penyas y Albert Pijuan. Tres miradas para cuestionar, desde distintos géneros y formas literarias, el uso del tiempo libre, el ocio y el turismo de masas arrollador.

Martes 3

17:00-17:50 h | Salón 1

Érase una vez el amor

Karmele Jaio

Raquel Lanseros

Jordi Soler

Moderador: Jesús Ruiz Mantilla

«Todo lo que amas probablemente se perderá, pero al final el amor volverá de otra manera», escribió Franz Kafka. Palabras que bien podrían sonar de fondo durante esta conversación que girará en torno a la creación y al tema del amor, visto este último, desde una mirada amplia y alejada de los estereotipos que caracterizan a la literatura romántica al uso. Karmele Jaio, Raquel Lanseros y Jordi Soler abordarán estas relaciones íntimas, complejas, que marcan las coordenadas de un mapa tan explorado por la prosa como por la poesía. Afectos y pasiones en muchas ocasiones erradas que, en nombre del amor, buscan perpetuarse en una sociedad convulsa. Tres perspectivas que van desde la pérdida del ser amado, pasando por los relatos de la épica y la tragedia, hasta cuestionar las formas de amar impuestas por la sociedad con sus tantas «miserias sentimentales».

18:00-18:50 | Salón 1

Viajes sin partida y sin retorno

Najat El Hachmi

Brenda Navarro

Patricio Pron

Moderadora: Marta Fernández

En las novelas más recientes de Najat El Hachmi, Brenda Navarro y Patricio Pron — *Los lunes nos querrán*, *Ceniza en la boca* y *La naturaleza secreta de las cosas de este mundo*, respectivamente— hay personajes que viajan, se marchan y vuelven. Pero todos ellos acaban descubriendo que ni marcharse les permite alejarse de lo insoportable ni volver los ayuda a reconciliarse con quienes eran. Los libros de los tres autores están, en mayor o menor medida, «fuera» y «lejos» de su punto de partida, porque el de ellos no es un viaje convencional, sino uno de idas y vueltas con su país de origen, su género y su clase. Como sus personajes, los tres autores parecen estar convencidos —y convencernos— de que los viajes sólo son de ida: nadie regresa nunca sino profundamente cambiado a un punto de partida que ya no es el mismo.

19:00-19:50 | Salón 1

La necesidad de «perder el norte». Locura y creatividad

Rosa Montero

Jesús Ramírez-Bermúdez

Moderadora: Claudia Neira Bermúdez

La «tormenta perfecta» se produce cuando varios elementos que, por separado, no representan ningún riesgo, se unen y se combinan entre sí produciendo una catástrofe inevitable. Si el fenómeno sucede en el terreno de la creatividad literaria, tal tragedia será transformada en un libro. La escritora Rosa Montero y el neurólogo Jesús Ramírez-Bermúdez conversarán sobre qué ocurre cuando esa «tormenta perfecta» se desata en las interioridades de una escritora o de un escritor en situaciones vitales precisas, cuando la imaginación, entreverada de locura y melancolía, pierde el norte, se libera de cualquier atadura racional y se embarca en busca de otras realidades posibles.

20:00-20:50 | Salón 1

El misterio de la imaginación que crea (y destruye) mundos

Sergio Ramírez

Ana Merino

Jorge Volpi

Moderadora: Marta Fernández

En los últimos tiempos, el poder de la imaginación parece ser cuestionado por una hiperrealidad que intenta sustituirlo. Y, sin embargo, la escritura imaginativa no ha cesado de abrir espacios de libertad, mundos inventados que merecen ser descubiertos, según las motivaciones que tenga cada lector, ya sea como lugares de disfrute o como espacios para la reflexión y el aprendizaje. Si bien es cierto que en la fase creativa el escritor se nutre de realidades propias o ajenas, también lo es que el resultado final depende únicamente de su talento imaginativo. Porque «es la buena ficción, tan ignorada en ocasiones, la que más nos acerca a los hechos reales», (J. B. Priestley). De todo ello conversarán Sergio Ramírez, Ana Merino y Jorge Volpi.

Miércoles 4

16:00-17:50 h | Salón 6

«Grito hacia Roma», un poema de Federico García Lorca. Edición en lenguas originarias

Luis García Montero, director del Instituto Cervantes

Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM

Con motivo de la celebración de la presencia de España como país Invitado de Honor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Instituto Cervantes y la Universidad Autónoma de México presentan la edición especial multilingüe del poema «Grito hacia Roma», obra de Federico García Lorca, perteneciente a *Poeta en Nueva York*, y que expresa la conmoción del poeta ante las enormes desigualdades sociales y raciales de Estados Unidos en la crisis de 1929.

Este volumen, coeditado por el Instituto Cervantes y la UNAM con la colaboración de la Fundación Federico García Lorca; la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura del Ministerio de Cultura; la Agencia Española de Cooperación Internacional; y de la Organización de Estados Iberoamericanos, reúne una selección de las lenguas nativas de comunidades de México, Colombia, Perú,

Venezuela, Chile, entre otros, en un ejemplo de interculturalidad, pluralidad y respeto a las lenguas maternas que conviven con la lengua española. El poema cuenta con un texto de introducción del presidente del gobierno de España, Pedro Sánchez, junto a textos de Luis García Montero, director del Instituto Cervantes; Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM; y un epílogo de la escritora Rosa Beltrán a esta edición impresa y distribuida en México que será difundida por el resto de países.

El poema ha sido traducido a las siguientes lenguas: quechua, guaraní, náhuatl, aimara, maya peninsular, wayú, tsotsil, mixteco, zapoteco, maya kaqchikel, otomí, mapuche, totonaco, mazateco, mazahua, purépecha, mixe, nasa yuwe, sikuni, warao, zoque, pemón, kogui, namtrik, ikü, desano y tuyuca.

Durante el transcurso del acto se llevará a cabo una lectura de poemas en las lenguas quechua, guaraní, náhuatl, maya, wayú, nasa yuwe, zapoteco o mapuche, entre otras, a cargo de sus traductores.

En el acto intervendrán Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, así como traductores del poema a las distintas lenguas de la publicación.

17:00-17:50 h | Salón 1

Un boleto sólo de ida

Antonio Altarriba

Gioconda Belli

Karina Sainz Borgo

Kirmen Uribe

Moderadora: Brenda Navarro

Existe una literatura de unos viajes en que la fecha de regreso queda en el aire. Libros que hablan de distancias que dejaron de contarse en kilómetros para narrarse en experiencias, en seres humanos, en horrores y en dichas. Libros que conversan de odiseas modernas, que hablan de movimientos migratorios, de historias individuales, de contextos sociopolíticos. De trayectos de dirección única conversarán Antonio Altarriba, Gioconda Belli, Karina Sanz Borgo y Kirmen Uribe, cuatro escritores que a través de sus libros han profundizado en el arte de volar hacia lugares de los que, quizás, no haya retorno posible.

18:00-18:50 | Salón 1

El laberinto de la intriga

Elia Barceló

Berna González Harbour

Lorenzo Silva

Moderadora: Jesús Ruiz Mantilla

El sargento Bevilacqua y su compañera la cabo Chamorro, la inspectora Manuel Mauri, la nonagenaria Sofía O'Rourke, Carola Rey Rojo o la comisaria Ruiz pertenecen hoy, por derecho propio, al imaginario de la literatura española gracias a un ingenioso laberinto de intrigas producto de la imaginación de sus artífices. Elia Barceló, Berna González Harbour y Lorenzo Silva charlarán sobre las posibilidades creativas del género negrocriminal, los terrores contemporáneos que se ven reflejados en la literatura y en qué medida los acontecimientos del mundo actual son un recurso narrativo eficaz a la hora de urdir tramas infalibles.

19:00-19:50 | Salón 1

«Estoy aquí para ti pase lo que pase».

Amistad: historias de encuentros y desencuentros

María Folguera

Pol Guasch

Moderadora: Marta Fernández

Hace tres mil doscientos años, un escriba de Babilonia redactó en once tablillas de arcilla la historia de una amistad indestructible entre el tirano Gilgamesh, rey de Uruk, y Enkidu, su compañero de hazañas. Desde entonces, la literatura no ha cesado de narrar esa extraordinaria conexión entre personas basada en lazos de confianza, solidaridad, respeto y lealtad. Pero, ¿ha evolucionado el concepto de la amistad y su representación en la narrativa contemporánea? María Folguera y Pol Guasch han profundizado en este complejo universo de afectos desde su vertiente más positiva, una profunda relación de amor, hasta la exploración de sus aspectos más destructivos.

19:00-19:50 | Pabellón

¿Usted también escribe? Constelaciones familiares de un oficio

Nuria Barrios

Marta Sanz

Manuel Vilas

Moderador: Juan Cruz

«Tus libros me parecen muy superficiales [...] pero mi yerno dice que tienen mucho porvenir», hizo opinar Jorge Ibarguengoitia a uno de sus personajes. ¿Cómo se apropian de los libros los lectores y cómo influye esa apropiación en los escritores? Escribir, editar, corregir, traducir, publicar son algunas de las actividades que forman parte de la vida diaria de muchos de los profesionales que trabajan en la galaxia Gutenberg. Su resultado es un entramado de relaciones que, a modo de «constelación familiar», da cuenta de que escribir es un oficio con fronteras difusas entre lo privado y lo público, entre vida personal y profesional. ¿Cómo es el día del escritor y la escritora? ¿Qué forma adquiere para ellos esa «constelación familiar»? ¿Qué problemas presenta la traducción de una obra? ¿Abundan los egos revueltos en la República de las Letras? Nuria Barrios, Marta Sanz, Manuel Vilas y Juan Cruz compartirán con el lector la pasión por sus oficios, sus dificultades y algún que otro de los secretos mejor guardados detrás de la creación de un libro.

20:00-20:50 | Salón 1

En tierra de nadie: el lugar de la guerra

Javier Cercas

Antonio Monegal

Moderadora: Inés Martín Rodrigo

Dos autores, dos géneros, el ensayo y la ficción, juegan un papel fundamental a la hora de investigar y de transmitir el horror y la destrucción de todas las guerras, las que fueron ayer, las que son ahora. Cada una de las víctimas, cada verdugo, cada mujer y cada hombre con nombre e historia propia graban uno a uno párrafos de sangre y heroísmo en la memoria de un país, de la humanidad entera. Imaginarios muy precisos, pero, ¿de dónde salen esas imágenes y esos relatos de disputa y violencia? ¿Quién, cómo los articula y con qué autoridad? Memoria colectiva e individual se conjugan en un espacio en blanco, en una tierra de nadie, en el que se erigen los relatos de guerra que dan nombre a víctimas y victimarios, al tiempo que dan forma a historias que pasan, silenciosamente, de generación en generación. El escritor Javier Cercas y el catedrático de Literatura comparada Antonio Monegal reflexionarán sobre cómo se aborda la guerra desde la literatura, las artes visuales y los medios de comunicación.

20:00-20:50 | Pabellón

Memoria del olvido

Héctor Abad Faciolince

Xuan Bello

Isabel Zapata

Moderador: Jordi Amat

Literatura, memoria, olvido e identidad son conceptos inseparables y más cuando se habla de narrativa contemporánea. Hacer memoria del pasado, no abdicar del ayer, confiere identidad a una persona o a un grupo social, y de alguna manera el escritor le gana la partida al olvido. Sin embargo, en esa evocación, en la vida como en la literatura, la memoria no rescata los recuerdos tal y como sucedieron, sino que los reconstruye desde las circunstancias del presente. Hablar sobre los olvidos (lo no dicho) o los olvidos voluntarios es rescatar un dolor, un recuerdo pequeño, pero pleno de significado, para hacer que las personas y los lugares que ya no están no se desvanezcan en las brumas del tiempo. Sobre la complejidad de la memoria y la verdad, y la literatura del olvido nos hablarán Héctor Abad Faciolince, Xuan Bello e Isabel Zapata.

Jueves 5

17:00-17:50 h | Salón 1

¿Sueña usted con ovejas eléctricas?

Katixa Agirre

Laura Fernández

Moderador: Alberto Chimal

Decía Philip K. Dick, no sin falta de razón, que «la realidad es sólo una ilusión creada por nuestros sentidos para mantenernos cuerdos». En porvenires inciertos como son también los de nuestro siglo, la ficción especulativa y la ciencia ficción se han convertido en géneros privilegiados en que las escritoras y los escritores, valiéndose de estrategias de narración fantásticas, inventan inesperados mundos paralelos, ya sean utópicos o, por el contrario, con características negativas y alienantes. Katixa Agirre, Laura Fernández y Alberto Chimal aportan miradas únicas y valiosas sobre el «género de la imaginación». En sus narraciones especulativas, estos cuatro autores exploran temas muy dispares: las fronteras difusas entre el mundo animal, los humanos, las máquinas o los alienígenas, los vínculos entre el poder y la sexualidad, el feminismo, las diferentes formas de relacionarnos con nuestros cuerpos o el humor galáctico. ¿No viviremos ya en un mundo de ciencia ficción?

18:00-18:50 | Salón 1

«Hijitud». Paisaje en movimiento

Aura García Junco

María Larrea

Rosa Ribas

Moderadora: Winston Manrique

La literatura contemporánea en todos sus géneros cuenta con una bibliografía abundante de autores dedicados a revisar los procesos de subjetivación, los constructos prefijados, las problemáticas en la crianza y en las relaciones interpersonales que giran en torno a la maternidad o paternidad. Del mismo modo que hay una «profesión» de padre o madre, podríamos hablar de la «profesión de hijitud». Un rol que, sin bien tiene en la infancia su principio, no cesa de evolucionar durante la edad adulta cuando descubrimos la verdad de nuestros primeros héroes que, antes que padres y madres, fueron mujeres y hombres que amaron y odiaron, fueron vulnerables o tiranos, cometieron aciertos y desaciertos en sus periplos vitales. Aura García-Junco, María Larrea y Rosa Ribas han transitado este paisaje en movimiento, itinerarios de afectos que condicionaron desde el inicio los nuestros. ¿Qué inquietudes aborda la literatura contemporánea en torno a la figura del hijo?

19:00-19:50 | Salón 1

Unas lluvias sin hielo, por favor: el mundo tiene sed

Gabi Martínez

Virginia Mendoza

María Sánchez

Moderadora: Inés Martín Rodrigo

La escasez de agua y el aumento del nivel del mar son ya dos realidades ineludibles a las que la literatura no permanece ajena. El deterioro que está sufriendo el paisaje y sus ecosistemas afectan especialmente a las formas de vida y subsistencia de las comunidades que dependen directamente del agua. Gabi Martínez desde la novela, Virginia Mendoza desde el ensayo y María Sánchez desde la poesía, tres autores comprometidos con su tiempo, pero también con las palabras, reflexionarán sobre el agua, no solamente como un recurso vital sino poniendo en valor su dimensión antropológica y geopolítica en un planeta que tiene sed: desplazamientos humanos, globalización, tensiones culturales y de género relacionadas de manera directa con las catástrofes líquidas, exigen respuestas urgentes de forma individual y colectiva.

20:00-20:50 | Salón 1

Paraísos personales

Bernardo Atxaga

Julieta Valero

Moderadora: Marta Fernández

Para Virginia Woolf el paraíso era su habitación propia, para Borges su biblioteca, para Silvina Ocampo lo fantástico, para Antonio Machado los días azules; para Carpentier el paraíso era América entera, para Vargas Llosa está en la otra esquina. Ventanas que se abren en el sueño de la felicidad cuando se atisba la perfección artística. Bernardo Atxaga y Julieta Valero, dos autores comprometidos con las urgencias sociales y políticas de nuestra época, conversarán sobre esa realidad imaginaria y personal que otorga la libertad de escribir. Un espacio íntimo y autónomo, donde el tiempo tiene otra medida, donde formas y materiales tienen encuentros inusuales, donde la lengua se inventa a sí misma como una expresión del ser y estar. ¿Cómo son sus paraísos terrenales? ¿Cuánto tardaron en inventarlos? ¿Son impermeables a lo que sucede en los márgenes del afuera?

Viernes 6

17:00-17:50 h | Salón 1

«*Formas breves*»

Clara Obligado

Ismael Ramos

Eloy Tizón

Moderadora: Juan Casamayor

Tres generaciones de cuentistas resistentes y un editor heroico se unirán en esta conversación para intentar trazar un panorama actual sobre las formas breves, consideradas injusta e injustificadamente la cenicienta de la literatura. Qué diría Borges en este caso, no podremos saberlo, pero sí podremos escuchar lo que piensan Clara Obligado, Ismael Ramos y Eloy Tizón, escritores que han dedicado su obra al género del cuento, y el editor Juan Casamayor. No sólo nos hablarán de sus obras más recientes, sino también de la tradición del relato breve, auténtico laboratorio de experimentación formal y temática (realista, fantástico, policial, político, etc.) y que, a lo largo de los siglos, tantos como tiene la humanidad, ha dado autores extraordinarios con estilo y miradas singulares. Además, abundarán sobre las transformaciones e innovaciones de las formas breves en la narrativa contemporánea, así como sobre el creciente interés de los lectores por el género breve.

18:00-18:50 | Salón 1

Asuntos de muerte (o vida)

Leticia Costas

David Lozano

Jordi Sierra i Fabra

Moderadora: Almudena Hernández

Que la vida tiene final es algo que hemos aprendido los adultos, pero no tanto los niños y los adolescentes. El tema de la muerte y de la enfermedad han sido tradicionalmente dulcificados, suprimidos o considerados tabú en la literatura infantil y juvenil. Sin embargo, desde hace unos años escritores y escritoras de distintas generaciones han ido abordando en sus libros, con formatos y perspectivas diferentes, estas experiencias límites como hechos naturales. Hablar de la muerte y la enfermedad en la ficción supone un apoyo fundamental tanto en la infancia como en la adolescencia. Los lectores aprenden a canalizar sus emociones y a afrontar estas situaciones de forma madura y constructiva. Leticia Costas, David Lozano y Jordi Sierra i Fabra han explorado en sus obras infantiles y juveniles las oportunidades de redención que ofrece la literatura para estos asuntos de muerte (o vida).

19:00-19:50 | Salón 1

Gramática del cuerpo

Blanca Llum Vidal

Alana S. Portero

Moderadora: Sabina Urraca

¿Cómo escribir sobre el cuerpo? O, mejor dicho, ¿cómo reescribir sobre el cuerpo en nuestro presente, cuando se ha convertido en territorio de debate cultural e identitario, o en ocasiones un asunto trivial, de posturas e ideologías opuestas? El cuerpo puede ser un libro en sí, expresa una gramática propia como esa piel tatuada que relata, que narra. También puede ser un espacio por conquistar por parte de quienes se encuentran atrapados en un cuerpo que no sienten como propio, o bien la expresión física de una poética que habla del deseo y del amor. El cuerpo como expresión literaria y artística será el tema de conversación de Blanca Llum Vidal y Alana S. Portero, dos autoras que, desde la poética y la narrativa, han tomado lo corporal como el centro de sus creaciones.

20:00-20:50 | Salón 1

Habla, deseo

Elizabeth Duval

Sara Torres

Rosario Villajos

Modera: Marta Fernández

Este título *nabokoviano* ya adelanta que Elizabeth Duval, Sara Torres y Rosario Villarejo trazarán una retrospectiva del deseo, de los deseos de la infancia y de la edad adulta en el mundo contemporáneo. En esa búsqueda de los deseos las tres autoras abordarán el deseo a través de una mirada enfocada hacia los cuerpos, sus cambios físicos y su diversidad; hacia formas melancólicas, placenteras, excesivas e incluso degeneradas. Se trata de mapear las manifestaciones del deseo en la literatura actual de la mano de escritoras que han llevado el concepto hacia latitudes nuevas. La gramática del deseo habla de exploración, de sexo, de ideología y de políticas que quieren controlar el relato tanto presente como pasado. Pero también habla del deseo del otro, del amor, del enamoramiento, de la soledad de esos cuerpos que habitan los deseos de toda una generación.

Sábado 7

17:00-17:50 h | Salón 1

El don del poema

Biel Mesquida

Mario Obrero

Ángela Segovia

Modera: Ismael Ramos

Los poetas diseccionan el tiempo, la existencia de lo cotidiano, la soledad, el desamor, la lucha de clases, la identidad, la complejidad de lo que somos. Los poetas orillan el mundo, modelan las palabras con formas nuevas asuntos del día. Pero escuchemos a los poetas Biel Mesquida, Mario Obrero, Ángela Segovia e Ismael Ramos. Cuatro poetas de voces muy singulares que pertenecen a tres generaciones distintas. Ellos nos hablarán de cómo empezaron y por qué eligieron la lírica como herramienta de expresión, de sus influencias y de sus fuentes de inspiración; de los desafíos del lenguaje y de la conciencia crítica y comprometida del poeta contemporáneo. La poesía está hoy en uno de sus mejores tiempos, necesitados como estamos los lectores de la música de los poetas y de sus versos.

18:00-18:50 | Salón 1

Y ahora vamos a separarnos: fisiología de la ruptura

Jacobo Bergareche

Marta Jiménez Serrano

Sabina Urraca

Modera: Sara Torres

«El amor no es un fin sino un proceso a través del cual una persona intenta conocer a otra», dice Stoner, el personaje de John Williams. Pero, ¿y qué ocurre cuando se decide no continuar conociendo a la otra persona? En sus obras más recientes, Jacobo Bergareche, Marta Jiménez Serrano y Sabina Urraca han abordado diferentes historias de desamor desde perspectivas muy singulares, en las que sus personajes han sido protagonistas de rupturas sentimentales definitivas. Una experiencia estresante que conlleva desengaños, traumas emocionales, procesos de duelo y grandes dosis de melancolía por aquellos amores perdidos. Pero también son tiempos de transformaciones constructivas en los que al final surgen siempre asideros inesperados e ilusionantes. Los autores conversarán sobre cómo se narran los adioses en la ficción, la fuerza creativa de la separación y el despecho en la literatura actual.

19:00-19:50 | Salón 1

Cuestión de clase: historias de ficción y de no ficción

Elena Medel

Anna Pacheco

Valentín Roma

Modera: Winston Manrique

«Soy capaz de ver dentro del alma de la gente de su clase, y él no ve una mierda en los de la mía». Así se presenta el corredor de fondo de Alan Sillitoe, uno de los grandes escritores ingleses que exploró y reivindicó la condición de clase en sus ficciones. ¿Qué «ven», en materia de clase, los personajes de la literatura española actual? ¿Cómo se representa y se narra el desclasamiento? ¿Qué problemáticas aborda? Elena Medel, Anna Pacheco y Valentín Roma han profundizado sobre tales cuestiones en sus libros. Historias que hablan de personajes cuyas existencias están marcadas por la pobreza y la desigualdad, la injusticia unida a las luchas de poder, los problemas de salud mental, los trabajos precarios o las escasas posibilidades de ocio que sufren los desclasados.

20:00-20:50 | Salón 1

Exploradores del afuera desde adentro

Joan Carles Mèlich

Joan Subirats

Ángeles Eraña

Modera: Sergio Vila-Sanjuán

Es el momento, deberíamos haberlo hecho antes: parar, observar, respirar, escuchar la poética de la existencia tal y como lo hacen los autores de esta conversación, que han explorado la fragilidad del ser humano o la realidad paralela que se esconde detrás del mundo aparente y tangible. Un mundo donde las formas de vivir han sido subyugadas por el neocapitalismo salvaje, en el que las relaciones personales se han convertido en transacciones comerciales, donde la tecnología ha suplantado al humanismo. Un mundo de extremos y de relatos polarizados donde impera la novedad y lo inmediato. De ahí lo urgente de la pausa, para mirarnos y mirar, para recuperar la cordura, para intentar recuperar el pulso y el sentido a la realidad. Es el momento, y mejor si lo hacemos en compañía, escuchando a nuestros exploradores del afuera desde adentro.

