A la hora del té con Alicia

Actividades públicas de la exposición
Los mundos de Alicia
Comisariado por Giselle Etcheverry Walker

CaixaForum | Madrid
Abril-mayo de 2025

Recorrer el universo que Lewis Carroll nos muestra en *Alicia en el País de las Maravillas* es explorar el sinsentido, el absurdo y el disparate y descubrir en ellos, en el asombro y la carcajada, un poderoso motor del conocimiento. Pero también es confrontarnos con la incertidumbre, los miedos y la desesperación que nos provoca un mundo que es el nuestro, aunque no el que creemos conocer. ¿Cómo abordar ese mundo, el mundo contemporáneo, si no es a través del disparate y el sinsentido?

A lo largo de cinco sesiones, trataremos de responder a esa pregunta explorando algunos de los enigmas y las paradojas con los que Alicia tropieza. Como si fuéramos uno más de los protagonistas del libro de Lewis Carroll, participaremos, a la "hora del té", de un encuentro en el que nos apropiaremos de las aventuras de Alicia para dar con las propias, para descubrir todas las realidades que permanecen agazapadas dentro del mundo que habitamos explorando el poder y las formas de rebelarnos; el cuerpo y las identidades; el límite entre lo humano y no humano; el tiempo y su ausencia; el lenguaje, el humor y las formas de jugar con sus representaciones.

Con la complicidad de novelistas, poetas, matemáticos, neurólogos, filósofos, músicos, dramaturgos y periodistas, haremos de cada conversación un viaje de aventuras que estará acompañado, además, por citas sonoras –creadas por la poeta Helena Mariño y Enri La Foret– e ilustraciones del Premio Nacional de Ilustración, Sergio García.

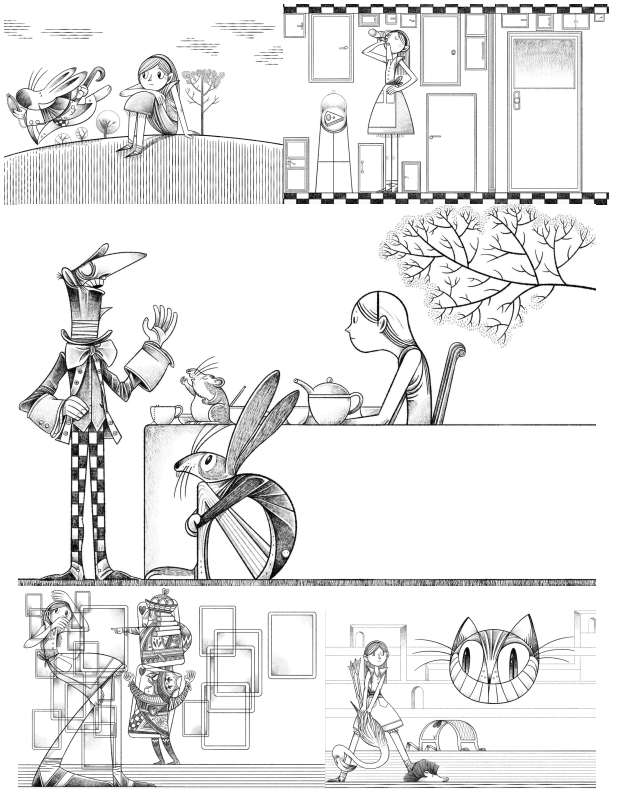
A la hora del té con Alicia
Madrid
2025

Abril

Miércoles 9
La hora de los sentidos
Laura Fernández, Àlex Gómez-Marín y Andrea Aguilar

Viernes 25
El disparate:
placer y consuelo de lo absurdo
Joaquín Reyes, Juan Pablo Villalobos y Mery Cuesta

Martes 29
Alicia, un personaje pop
Punzadas Sonoras
Episodio en vivo
Paula Ducay e Inés García
Invitada:



Mayo

Miércoles 7
La hora de (algunas) cosas rebeldes: el cuerpo, el tiempo, los objetos y las palabras María Folguera, Shaday Larios y Christina Rosenvinge

Jueves 22
¡Así no llegaré nunca a veinte! Matemáticas y literatura
Marcus du Sautoy y Marta Peirano

La hora de los sentidos

CaixaForum | Madrid
Miércoles 9 de abril

"¡Qué sensación más extraña! Dijo Alicia.
Me debo de estar encogiendo como un telescopio."

¿Podemos cambiar de tamaño en un instante o sentirnos tan grandes o tan pequeños que no sepamos cómo volver a ponernos en movimiento? ¿Es posible olvidar quiénes somos? En el universo de Alicia todo es posible, desde luego. Pero, en algún sentido, en el nuestro también lo es. De cómo exploramos el mundo y sus límites nos hablarán un neurocientífico y una escritora experta en crear universos ficcionales de atmósfera surrealista. ¿Necesitamos el cuerpo para "dar sentido" a lo que nos rodea? ¿Y qué papel juega la creación en nuestra exploración del mundo? ¿Podemos distinguir entre realidad y ensoñación? ¿Qué sería de nosotros sin los placeres de saborear, oír, hablar, oler y tocar y lo que nuestra imaginación puede (y debe) hacer con todo ello?

Laura Fernández. Autora de seis novelas: *Bienvenidos a Welcome* (Elipsis 2008 /Literatura Random House, 2019), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La Chica Zombie* (Seix Barral, 2013), *El Show de Grossman* (Aristas Martínez, 2013), *Connerland* (Literatura Random House, 2017) y *La señora Potter no es exactamente Santa Claus* (Literatura Random House, 2021). Ésta, su última novela, fue distinguida con el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2021, el Premio Finestres de Narrativa en Castellano 2021, el Premio Las librerías Recomiendan a mejor libro de ficción de 2021, y el Premio Kelvin 505, además de con una Mención Especial de los Premios Ciutat de Barcelona. Su obra ha sido traducida al francés, al italiano y al inglés, y sus cuentos han sido incluidos en numerosas antologías, y reunidos finalmente en un volumen de relatos escogidos titulado *Damas, caballeros y planetas* (Random, 2023). Sus historias tienen el *punch* de un Douglas Adams que hubiera leído más de la cuenta a Stella Gibbons, y la ambición de complejo mundo aparte de un Thomas Pynchon fan de Stephen King. También es periodista y crítica literaria y musical, y una apasionada entrevistadora de escritores. Actualmente escribe principalmente para *El País*, aunque ha colaborado en una infinidad de medios en el pasado. En el pasado también trabajó en un videoclub y montó una banda. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.

Àlex Gómez-Marín. (Barcelona, 1981) es científico, físico teórico convertido en neurocientífico que investiga la consciencia humana. Posee una licenciatura en física, una maestría en biofísica y un doctorado en física teórica por la Universidad de Barcelona. Posteriormente, fue investigador postdoctoral en la Unidad de Biología de Sistemas del Centro de Regulación Genómica EMBL-CRG y en el Programa de Neurociencia del Centro Champalimaud para lo Desconocido en Lisboa. Desde 2016, es director del Laboratorio de Comportamiento de los Organismos en el Instituto de Neurociencia de Alicante, donde actualmente es profesor asociado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Desde 2022, Àlex también es director del Pari Center en la Toscana, Italia, un centro para la exploración de la intersección entre ciencia, arte, y lo sagrado. Entre otros cargos, es editor asociado de Organisms: Journal of Biological Sciences, miembro del comité de historia de la Sociedad Española de Neurociencia, miembro del comité asesor científico del Cobb Institute, miembro del consejo asesor científico de la Iniciativa Holandesa de Interfaces Cerebrales, miembro del equipo de investigación del Global Consciousness Project 2.0, miembro del equipo de investigación del Grupo de Investigación sobre Lucidez Terminal, miembro del claustro de la Fundación Icloby, miembro del comité de investigación del Wake Up Institute, asesor externo de UAP Digital y miembro del grupo postmaterialista Open Sciences. Su investigación abarca los orígenes de la flecha del tiempo (materia inerte), los principios neuroetológicos de la acción y la percepción en distintas especies desde moscas y gusanos hasta ratones y humanos (materia viva), y la robótica e inteligencia artificial aplicadas a la estupidez humana (la llamada vida y mente artificial). Àlex tuvo una experiencia cercana a la muerte en marzo de 2021. Decidió entonces dedicar sus esfuerzos de investigación al estudio científico de la mente humana en el mundo real, concentrándose en lo que él llama "los márgenes" de la consciencia, un campo salvaje, extraño y maravilloso donde el gran enigma se encuentra con el estigma más grosero. En 2023, fue galardonado con el primer Premio Linda G O'Bryant a la Investigación en Ciencias Noéticas. En 2024, Àlex fue seleccionado como una de las personas más inspiradoras del mundo por OOOM 100. Recientemente ha sido nominado como uno de los diez científicos revolucionarios por Feed Your Head.

Andrea Aguilar. (Madrid, 1978) es redactora cultural del diario *El País*. Licenciada en Historia y Políticas por la Universidad de Kent, fue becada por el Graduate School of Journalism de la Universidad de Columbia en Nueva York. Su trabajo, con un foco especial en el mundo literario, también ha aparecido en revistas como *The Paris Review* o *The Reading Room Journal.*

El disparate:
placer y consuelo de lo absurdo

CaixaForum | Madrid
Viernes 25 de abril

> "Lewis Carroll nos consuela de tanta cordura y nos acoge en su mundo al revés."
> Carmen Martín Gaite

Cuando Alicia cae en la madriguera del Conejo ingresa en un mundo contrario a la razón. Deliciosamente absurdo, pero también desesperante. Con ella, también caemos nosotros, los lectores y las lectoras del libro: al igual que la protagonista de Carroll, a partir de ese momento tenemos que decidir si vamos a tratar de imponer el sentido común a un mundo que parece carecer de él, si nos dejaremos llevar por la angustia o si, por el contrario, reiremos. El "país de las maravillas" es el disparate, con su cuestionamiento de las convenciones, su literalidad, sus malentendidos y su absurdo. Es decir, es un mundo exactamente igual al nuestro, del que nos hablarán tres expertos en las relaciones entre el humor, la literatura, el arte y la sociedad contemporánea.

Mery Cuesta. Crítica cultural y comisaria de exposiciones. Como crítica, desarrolla su trayectoria en los periódicos *La Vanguardia* y *El Mundo*, y en Radio Nacional de España (Radio3 y RNE1). Ha comisariado una treintena de exposiciones alrededor de la cultura popular y el *outsider art* como *Quinquis de los 80* o *Humor absurdo*. Es directora del Master de Ilustración y Narrativa Visual de ELISAVA, y profesora de Arte Contemporáneo en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra.

Joaquín Reyes. Dibujante, actor, cómico y escritor. Albaceteño licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Cuenca ha contribuido de manera muy importante a convertir el humor manchego en seña de un tipo de hacer reír diferente al conocido hasta la fecha. El absurdo y el surrealismo, la chorrada… son las señas de identidad de este tipo de comedia heredera de Monty Python, Gila o Faemino y Cansado. Conocido por sus numerosas parodias e imitaciones, así como por la invención de personajes como Enjuto Mojamuto. Es creador, junto con Ernesto Sevilla, de los programas de humor *La hora chanante* y *Muchachada Nui*, entre muchos otros. Como escritor ha publicado *Subidón*, una novela frenética, desternillante, sobre la vanidad y la hipocresía en el mundo de la farándula y sobre nuestras dudas más íntimas.

Juan Pablo Villalobos. Autor de las novelas *Fiesta en la madriguera, Si viviéramos en un lugar normal, Te vendo un perro, No voy a pedirle a nadie que me crea* (Premio Herralde de Novela 2016), *La invasión del pueblo del espíritu, Peluquería y letras* y *El pasado anda atrás de nosotros*. Además, ha publicado la crónica *Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos* y la novela infantil *Un viaje cósmico a Puerto Ficción.* Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas. Su novela *No voy a pedirle a nadie que me crea* fue adaptada al cine por Fernando Frías de la Parra y *Fiesta en la madriguera* por Manolo Caro. Es profesor de escritura en la Universidad Pompeu Fabra y de literatura y estudios culturales en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Desde 2003 vive fuera de México. Actualmente reside en Barcelona, donde imparte talleres literarios en su propio espacio.

Alicia, un personaje pop en Punzadas Sonoras

Episodio en vivo

CaixaForum | Madrid
Martes 29 de abril

A lo largo de más de 150 años la gran mayoría de las disciplinas artísticas han convertido al libro *Alicia en El País de la Maravillas* y a sus personajes en el centro de sus creaciones. El podcast Punzadas Sonoras, de Paula Ducay e Inés García, estará "A la hora del té con Alicia" haciendo un recorrido por la historia de la cultura popular para destacar cómo Alicia se nos volvió un personaje que no envejece generación tras generación de lectores. A través de este recorrido pensarán acerca de las formas en que este clásico nos sigue acompañando hoy en día y en cómo se ha transformado a lo largo del tiempo en adaptaciones para el cine, la televisión y otros soportes culturales. Todo esto en compañía de algún invitado o invitada especial para la ocasión, con quien explorarán qué hay de irresistible en este icónico personaje de la cultura moderna.

Punzadas Sonoras es un podcast creado por Paula Ducay e Inés García y producido por Radio Primavera Sound en el que reflexionan sobre cuestiones que les importan a través de ficciones y producciones artísticas.

La hora de (algunas) cosas rebeldes: el cuerpo, el tiempo, los objetos y las palabras

CaixaForum | Madrid
Miércoles 7 de mayo

> "El Tiempo no permite que lo marquen, y menos a golpes. Pero si uno se mantiene en buenas relaciones con él es capaz de hacer casi cualquier cosa con el reloj."

Hay cosas que se nos "revelan" —en el sentido de que se nos muestran— y otras que se nos "rebelan": el cuerpo, el tiempo, los objetos y las palabras. Como demuestra Alicia, vivir es tratar de averiguar cómo se vive: una larga investigación. Una escritora experta en circo y en el movimiento de los cuerpos, una compositora y cantante que se debate con el tiempo y sus ritmos, una dramaturga que es detective de objetos y un ventrílocuo, que literalmente hace hablar a los objetos, serán los encargados de ilustrar en esta oportunidad esa investigación. La de cómo recurrimos a la música, a la palabra y al movimiento para poner orden en el mundo y aprender a habitarlo.

María Folguera

Es escritora y gestora cultural. Entre sus creaciones más recientes están la novela *Hermana (Placer),* editada por Alianza o las obras de teatro *Marcela (una canción de Cervantes)* junto a Leticia Dolera y Celia Freijeiro (2024), *Picasso (rey, monstruo y payaso)* para Rhum y Cía (2023, en gira) y *Safo* (producción de Focus junto a Christina Rosenvinge y Marta Pazos, 2022). Dirige y escribe el díptico *Sendero Fortún* para el Centro Dramático Nacional (2019-2020) y *La guerra según Santa Teresa*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en 2018. Es autora de otras dos novelas más y aparece en diversas antologías de narrativa. Desde 2018 hasta 2023 ha sido directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. Actualmente escribe su cuarta novela, que ha obtenido la ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura. Colabora como asesora en proyectos de circo de INAEM, CDAEM y Acción Cultural Española.

Shaday Larios

Escritora, detective de objetos y antropóloga. Codirige la compañía de teatro de objetos documentales *Oligor y Microscopía* junto a su socio Jomi Oligor. Es cofundadora de *El Solar. Agencia de Detectives de Objetos* con la que realiza trabajos de campo en distintas comunidades para explorar junto a sus residentes los vínculos entre territorio, memoria y cultura material. Es autora de los libros *Escenarios Post-catástrofe: Filosofía escénica del desastre* (Premio Internacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato-ARTEZ, 2010), *Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil* (Paso de Gato, 2018), *Detectives de objetos* (La uÑa RoTa, 2019), *Teatro de objetos documentales* (La uÑa RoTa, 2022) y *Archivo de la Delicadeza* (La uÑa RoTa, 2023). Coordina el *Circuito de Memoria Material* en distintos países a través del cual ha editado seis publicaciones de textos colaborativos en torno a los objetos como documentos. Se dedica a la docencia de las materialidades insumisas en varias instituciones europeas y latinoamericanas. Estudió el doctorado en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona, el máster en Investigación Antropológica y sus Aplicaciones en la UNED (Madrid) y la licenciatura en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato.

Christina Rosenvinge

Es una compositora, letrista e intérprete de música pop con una trayectoria que se distingue tanto por eclecticismo -incluye incursiones en la literatura, el cine o el teatro-, como por una inquietud artística que ha traspasado décadas, estilos y etiquetas para situarla como una figura de referencia dentro de la canción de autor hispanoamericana. Antes de ser solista, formó parte de Ella y los Neumáticos, Alex y Christina, Christina y los Subterráneos. Ha grabado en total 12 álbumes. Con el último, Un Hombre Rubio, fue galardonada con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2018. En 2019 publicó su primer libro, *Debut* (Literatura Random House) donde recopila letras, textos y relatos, además de un ensayo sobre el verso cantado titulado "La palabra exacta". En 2020 se estrenó la película *Karen* dirigida por María Pérez donde encarna a la escritora Karen Blixen, en 2022 asumió la dirección musical y papel principal de un proyecto escénico sobre la poeta griega Safo. En 2023 publicó un álbum que incluye poemas de Safo adaptados a canción pop.

¡Así no llegaré nunca a veinte!
Matemáticas y literatura

CaixaForum | Madrid
Jueves 22 de mayo

"Veamos: cuatro por cinco son doce, cuatro por seis son trece y cuatro por siete…
¡Ay, Dios mío! ¡Así no llegaré nunca a veinte!"

Lewis Carroll tuvo toda su vida un gran interés por las matemáticas. Dio clases de esta disciplina en Oxford, pero además, plasmó esa pasión en sus creaciones literarias: tanto *Alicia en el País de las Maravillas* como *A través del espejo* están llenas de problemas matemáticos, acertijos y juegos de lógica. De la mano del catedrático de Matemáticas de la Universidad de Oxford, Marcus du Sautoy y la investigadora y escritora Marta Peirano, nos adentraremos en ellos, así como en los razonamientos deductivos y las adivinanzas que Carroll empleó para crear el universo de Alicia. Junto a ellos descubriremos cómo los números y los juegos infinitos que articulamos con ellos no son más que el fundamento del "don" de la creatividad en un momento en que esa creatividad parece estar siendo puesta en jaque por las inteligencias artificiales.

Marcus du Sautoy

Estudió en la Universidad de Oxford, donde actualmente es catedrático de Matemáticas. También ha sido profesor invitado en el Collège de France y la École Normale Supérieure de París, en el Max-Planck-Institut de Bonn, la Universidad Hebrea de Jerusalén y la Universidad Nacional Australiana en Canberra. En 2001 ganó el premio Berwick de la London Mathematical Society, Colabora en la televisión con programas de divulgación matemática, así como en la prensa escrita. La editorial Acantilado ha publicado sus libros *La música de los números primos* (2007), *Simetría* (2009), *Los misterios de los números* (2012), *Lo que no podemos saber* (2018), *Programados para crear* (2020) y *Para pensar mejor* (2023).

Marta Peirano

Periodista, escritora e investigadora. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa *[Re]programming* del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Más recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional y es miembro del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha publicado cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022). Es columnista de *El País* y de *Las mañanas* de RNE.

Citas sonoras

Helena Mariño. Poeta, traductora e investigadora. Su práctica explora los lugares de encuentro entre distintos formatos y lenguajes, las escrituras postautónomas, el archivo y las narrativas invisibilizadas. Es autora de los poemarios *este frío no es nuestro* (Entropía, 2019), *los bañistas* (RIL, 2022) y traductora de *Los hijos de enero,* de Safia Elhillo (Visor, 2022). Es editora y traductora de poesía y arte en *Thalamus Magazine.* Forma parte del colectivo de investigación y creación *Una fiesta salvaje,* con el que ha sido residente en el Centro de Residencias Artísticas en Matadero de Madrid entre 2020 y 2023 y con el que durante este 2024 investiga y crea en el programa de residencias de La Casa Encendida.

Enri La Forêt. Músico y productor musical. Licenciado en flauta travesera por el CSM de Alicante. Su campo de creación artística investiga las posibilidades de intersección entre diferentes estilos musicales (clásico, ambient, electrónica experimental, etc.) y otros lenguajes, trabajando especialmente en procesos de hibridación. Ha sido artista residente en Centro de Arte y Tecnología *Etopia* de Zaragoza en 2022 y ha trabajado como compositor para obras de teatro y performances. Es editor de la sección *Icebreaker Sessions* de *Thalamus Magazine*.