

A la hora del té con Alicia

Actividades públicas de la exposición

Los mundos de Alicia

Comisariado por Giselle Etcheverry Walker

CaixaForum | Barcelona

Octubre-noviembre de 2024

Recorrer el universo que Lewis Carroll nos muestra en *Alicia en el País de las Maravillas* es explorar el sinsentido, el absurdo y el disparate y descubrir en ellos, en el asombro y la carcajada, un poderoso motor del conocimiento. Pero también es confrontarnos con la incertidumbre, los miedos y la desesperación que nos provoca un mundo que es el nuestro, aunque no el que creemos conocer. ¿Cómo abordar ese mundo, el mundo contemporáneo, si no es a través del disparate y el sinsentido?

A lo largo de cinco sesiones, trataremos de responder a esa pregunta explorando algunos de los enigmas y las paradojas con los que Alicia tropieza. Como si fuéramos uno más de los protagonistas del libro de Lewis Carroll, participaremos, “a la hora del té”, de un encuentro en el que nos apropiaremos de las aventuras de Alicia para dar con las propias, para descubrir todas las realidades que permanecen agazapadas dentro del mundo que habitamos explorando el poder y las formas de rebelarnos; el cuerpo y las identidades; el límite entre lo humano y no humano; el tiempo y su ausencia; el lenguaje, el humor y las formas de jugar con sus representaciones.

Con la complicidad de novelistas, poetas, matemáticos, neurólogos, filósofos, músicos, dramaturgos y periodistas, haremos de cada conversación un viaje de aventuras que estará acompañado, además, por citas sonoras –creadas por la poeta Helena Mariño y Enri La Forêt– e ilustraciones del Premio Nacional de Ilustración, Sergio García.



LOS MUNDOS
DE
ALICIA

Sofiar el
país de las
maravillas

A la hora del té con Alicia

Actividades públicas de la exposición

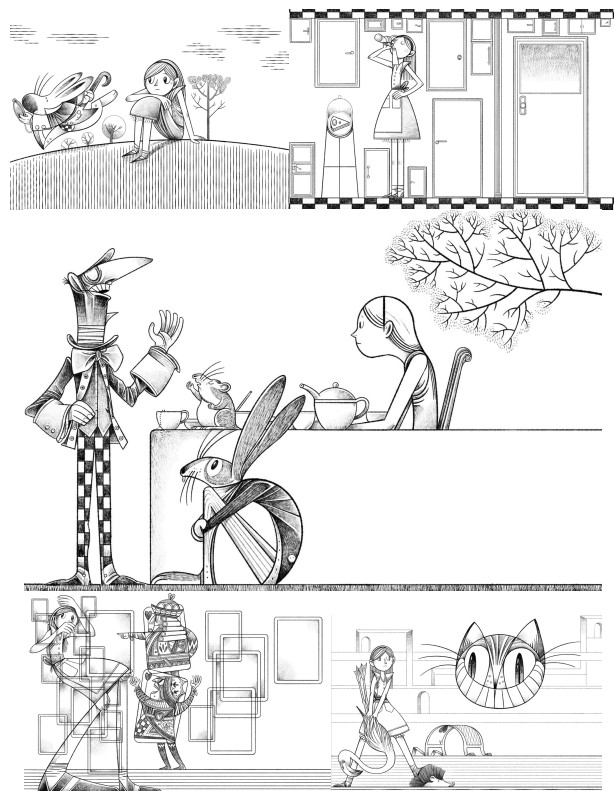
Los mundos de Alicia

Comisariado por Giselle Etcheverry Walker

CaixaForum | Barcelona

Octubre-noviembre de 2024

2024



Octubre

Miércoles 30

¿Aún no has resuelto el enigma? Matemáticas y literatura

Sarah Hart y Berta García Faet

Noviembre

Miércoles 6

La hora de los sentidos

Laura Fernández, Rodrigo Quian Quiroga y Anna Guitart

Miércoles 13

El disparate:

placer y consuelo de lo absurdo

Joaquín Reyes, Juan Pablo Villalobos y Mery Cuesta

Miércoles 20

Tiempo de rebeldes

Bernat Castany Prado, Marta Peirano y Eudald Espluga

Miércoles 27

Alicia, un personaje pop

Punzadas Sonoras

Episodio en vivo

Paula Duca y e Inés García

¿Aún no has resuelto el enigma?

Matemáticas y literatura

Miércoles 30 de octubre

CaixaForum | Barcelona | 18:30 h

"—¿Aún no has resuelto el enigma?
—preguntó el Sombrero volviéndose hacia Alicia.
—No, me rindo —dijo Alicia—. ¿Cuál es la respuesta?
—No tengo la menor idea —dijo el Sombrero."

Compuestas ambas por una convención de reglas y símbolos, la literatura y las matemáticas parecen no tener nada en común, aun cuando las dos son disciplinas que ordenan y dan significado al mundo. Hay mucho de literatura en las matemáticas, y de matemáticas en la literatura, como ha estudiado Sarah Hart, la primera mujer en ocupar la cátedra de Geometría del prestigioso Gresham College de Londres. Acompañada por la escritora y poeta Berta García Faet, Hart analizará cómo se vinculan las matemáticas con la literatura, en un paralelo entre los cálculos, los juegos de lógica y los acertijos de la primera y los juegos de palabras, las rimas, los palíndromos y los anagramas de la segunda. Todos ellos son los "enigmas" de *Alicia en el País de las Maravillas*, y ambas nos ayudarán a resolverlos.



Sarah Hart

Matemática y divulgadora de la materia. Licenciada en Matemáticas por la Universidad de Oxford, la doctora Hart completó un máster y doctorado en la materia en la Universidades de Manchester. En 2013, la ascendieron a profesora titular de matemáticas en el Birkbeck College (Universidad de Londres), convirtiéndose así en la profesora STEM más joven de Birkbeck y en la primera profesora de matemáticas de la historia de la universidad, así como en una de las cinco profesoras de matemáticas de menos de cuarenta años en el Reino Unido. Actualmente ocupa la Cátedra Gresham de Geometría, la más antigua de Reino Unido y es la primera mujer en ocupar el puesto. Es, asimismo, la presidenta de la Sociedad Británica de Historia de las Matemáticas y miembro de la Sociedad Matemática de Londres. Su investigación se centra especialmente en los vínculos entre las matemáticas, la historia, la cultura y la creatividad. Recientemente ha publicado en español *Érase una vez los números primos. La asombrosa relación entre la literatura y las matemáticas* (Paidós, 2024).

Berta García Faet

Escritora, investigadora de niñerías, cursilerías, lenguas romances y animalismos. Autora del ensayo *El arte de encender las palabras* (Barlin, 2023) y de varios libros de poesía, todos ellos publicados en La Bella Varsovia: *Corazonada* (2023); *Una pequeña personalidad linda* (2021); *Los salmos fosforitos* (2017), Premio Nacional de Poesía Joven "Miguel Hernández" 2018; *La edad de merecer* (2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de *The Eligible Age* (Song Bridge Press, 2018); y otros cuatro poemarios, reunidos en *Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011* (2017). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault (para Kriller71) y a Blanca Llum Vidal (para Ultramarinos). Doctora en Estudios Hispánicos (Brown University, EE UU).

La hora de los sentidos

Miércoles 6 de noviembre

CaixaForum | Barcelona | 18:30 h

“¡Qué sensación más extraña! Dijo Alicia.
Me debo de estar encogiendo como un telescopio.”

¿Podemos cambiar de tamaño en un instante o sentirnos tan grandes o tan pequeños que no sepamos cómo volver a ponernos en movimiento? ¿Es posible olvidar quiénes somos? En el universo de Alicia todo es posible, desde luego. Pero, en algún sentido, en el nuestro también lo es. De cómo exploramos el mundo y sus límites nos hablarán un neurocientífico centrado percepción visual y memoria y una escritora experta en crear universos ficcionales de atmósfera surrealista. ¿Necesitamos el cuerpo para “dar sentido” a lo que nos rodea? ¿Y qué papel juega la creación en nuestra exploración del mundo? ¿Podemos distinguir entre realidad y ensoñación? ¿Qué sería de nosotros sin los placeres de saborear, oír, hablar, oler y tocar y lo que nuestra imaginación puede (y debe) hacer con todo ello?



Laura Fernández

Autora de seis novelas: *Bienvenidos a Welcome* (Elipsis 2008 /Literatura Random House, 2019), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La Chica Zombie* (Seix Barral, 2013), *El Show de Grossman* (Aristas Martínez, 2013), *Connerland* (Literatura Random House, 2017) y *La señora Potter no es exactamente Santa Claus* (Literatura Random House, 2021). Ésta, su última novela, fue distinguida con el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2021, el Premio Finestres de Narrativa en Castellano 2021, el Premio Las librerías Recomiendan a mejor libro de ficción de 2021, y el Premio Kelvin 505, además de con una Mención Especial de los Premios Ciutat de Barcelona. Su obra ha sido traducida al francés, al italiano y al inglés, y sus cuentos han sido incluidos en numerosas antologías, y reunidos finalmente en un volumen de relatos escogidos titulado *Damas, caballeros y planetas* (Random, 2023). Sus historias tienen el *punch* de un Douglas Adams que hubiera leído más de la cuenta a Stella Gibbons, y la ambición de complejo mundo aparte de un Thomas Pynchon fan de Stephen King. También es periodista y crítica literaria y musical, y una apasionada entrevistadora de escritores. Actualmente escribe principalmente para *El País*, aunque ha colaborado en una infinidad de medios en el pasado. En el pasado también trabajó en un videoclub y montó una banda. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.

Rodrigo Quian Quiroga

Profesor ICREA en el Instituto de Investigación del Hospital del Mar en Barcelona. Anteriormente fue director del Centro de Neurociencias de Sistemas y jefe de Bioingeniería en la Universidad de Leicester (Reino Unido). Estudió Física en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) e hizo un doctorado en Matemáticas Aplicadas en Luebeck (Alemania). Entre otros, recibió un premio al investigador joven por parte de la Sociedad Americana de Epilepsia, y otro a la investigación científica de la fundación Wolfson y la Royal Society británica. Desde 2019 es miembro de la Academia de Ciencias Médicas del Reino Unido. Su interés científico se centra en los mecanismos neuronales de la percepción visual y la memoria, y en las bases del pensamiento humano y su inteligencia. Descubrió lo que se conoce como "Neuronas de Concepto" o "Neuronas de Jennifer Aniston" (que juegan un papel clave en la memoria y que hasta ahora no se han encontrado en otras especies), hallazgo que fue seleccionado entre las cien historias más relevantes del año por la revista *Discover*. Su libro más reciente es *Cosas que nunca creeríais. De la ciencia ficción a la neurociencia* (Debate, 2024).

Anna Guitart

Periodista y guionista especializada en literatura y libros. Empezó trabajando en Ràdio Barcelona y después en el programa *La República*, de Joan Barril, en COM Ràdio. Formó parte del equipo del documental *Setembre*, de Carles Bosch. Ha trabajado de guionista en programas como *De què va* (Canal 33), *El bocamoll* (TV3) o *Via llibre* (Canal 33). También ha dirigido la segunda temporada del programa *Savis* (Canal 33). En 2015 empezó a presentar la sección de libros del programa *Tria33* (Canal 33). Desde 2017, presenta y dirige el programa literario de entrevistas *Tot el temps del món* (Canal 33). Actualmente es asesora editorial de la revista *El món d'ahir* y también colabora en *El matí de Catalunya Ràdio*, *Tot es mou* (TV3) y en el suplemento *Llegim* del diario *Ara*.

El disparate: placer y consuelo de lo absurdo

Miércoles 13 de noviembre

CaixaForum | Barcelona | 18:30 h

“Lewis Carroll nos consuela de tanta cordura y nos acoge en su mundo al revés.”

Carmen Martín Gaité

Cuando Alicia cae en la madriguera del Conejo ingresa en un mundo contrario a la razón. Deliciosamente absurdo, pero también desesperante. Con ella, también caemos nosotros, los lectores y las lectoras del libro: al igual que la protagonista de Carroll, a partir de ese momento tenemos que decidir si vamos a tratar de imponer el sentido común a un mundo que parece carecer de él, si nos dejaremos llevar por la angustia o si, por el contrario, reiremos. El “país de las maravillas” es el disparate, con su cuestionamiento de las convenciones, su literalidad, sus malentendidos y su absurdo. Es decir, es un mundo exactamente igual al nuestro, del que nos hablarán tres expertos en las relaciones entre el humor, la literatura, el arte y la sociedad contemporánea.



Mery Cuesta

Crítica cultural y comisaria de exposiciones. Como crítica, desarrolla su trayectoria en los periódicos *La Vanguardia* y *El Mundo*, y en Radio Nacional de España (Radio3 y RNE1). Ha comisariado una treintena de exposiciones alrededor de la cultura popular y el *outsider art* como *Quinquis de los 80* o *Humor absurdo*. Es directora del Master de Ilustración y Narrativa Visual de ELISAVA, y profesora de Arte Contemporáneo en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra.

Joaquín Reyes

Dibujante, actor, cómico y escritor. Albaceteño licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Cuenca. Ha contribuido de manera muy importante a convertir el humor manchego en seña de un tipo de hacer reír diferente al conocido hasta la fecha. El absurdo y el surrealismo, la chorrada... son las señas de identidad de este tipo de comedia heredera de Monty Python, Gila o Faemino y Cansado. Conocido por sus numerosas parodias e imitaciones, así como por la invención de personajes como Enjuto Mojamuto. Es creador, junto con Ernesto Sevilla, de los programas de humor *La hora chanante* y *Muchachada Nui*, entre muchos otros. Como escritor ha publicado *Subidón*, una novela frenética, desternillante, sobre la vanidad y la hipocresía en el mundo de la farándula y sobre nuestras dudas más íntimas.

Juan Pablo Villalobos

Autor de las novelas *Fiesta en la madriguera*, *Si viviéramos en un lugar normal*, *Te vendo un perro*, *No voy a pedirle a nadie que me crea* (Premio Herralde de Novela 2016), *La invasión del pueblo del espíritu*, *Peluquería y letras* y *El pasado anda atrás de nosotros*. Además, ha publicado la crónica *Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos* y la novela infantil *Un viaje cósmico a Puerto Ficción*. Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas. Su novela *No voy a pedirle a nadie que me crea* fue adaptada al cine por Fernando Frías de la Parra y *Fiesta en la madriguera* por Manolo Caro. Es profesor de escritura en la Universidad Pompeu Fabra y de literatura y estudios culturales en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Desde 2003 vive fuera de México. Actualmente reside en Barcelona, donde imparte talleres literarios en su propio espacio.

Tiempo de rebeldes

Miércoles 20 de noviembre

CaixaForum | Barcelona | 18:30 h

“Estaba muy bien eso de decir «Bébeme», pero la prudente Alicita no iba a obedecer así como así. —No, primero voy a mirar bien —dijo—, para ver si no dice «veneno».”

Desconcertada. Sorprendida. Confusa. Enfadada. Interrogada. Si Alicia continúa siendo uno de los personajes más importantes de la literatura de los últimos siglos es porque, pese a todo ello, nunca deja de ejercer su libertad. Pregunta. Cuestiona. Opina. Se rebela. No se deja vencer por la incomprensión o por la indiferencia. Es la pionera de un “tiempo de rebeldes” que exploraremos junto a una experta en tecnología y poder abiertamente fan de Alicia y un filósofo e investigador de los miedos contemporáneos y las “estrategias para la desobediencia”. Ambos nos hablarán de las situaciones a las que se enfrenta Alicia y del modo en que la joven protagonista de Carroll ilumina las preguntas —y tal vez algunas de las respuestas— a los acertijos a los que nos enfrentamos a la hora de concretar nuestras aspiraciones a un mundo más justo, más sabio, más feliz.



Bernat Castany Prado

Escritor y profesor en la Universidad de Barcelona. Es autor, entre otros libros, de los ensayos *Literatura posnacional* y *Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges*, así como de los poemarios *Más fácil todavía* y *La divina comedia*. Ha publicado numerosos artículos académicos sobre filosofía y literatura latinoamericana. También colabora habitualmente en medios como *El País*, *Zenda Libros* o *Pliego Suelto*. Sus libros más recientes son *Una filosofía del miedo* y, en coautoría con Sara Berbel Sánchez, *Obedecario patriarcal. Estrategias para la desobediencia* (Cuadernos Anagrama, 2024).

Marta Peirano

Periodista, escritora e investigadora. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa *[Re]programming* del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Más recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional y es miembro del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha publicado cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022). Es columnista de *El País* y de *Las mañanas* de RNE.

Eudald Espluga

Licenciado en Filosofía y máster en Comunicación Cultural por la UdG. Es autor de los ensayos *Las pasiones ponderadas* (Capitán Swing, 2015), *Rebeldes* (Lumen, 2021) y *No seas tú mismo* (Paidós, 2021) / *No siguis tu mateix* (Destino, 2022), y ha colaborado en medios como *El Salto*, *El País* y RAC1.

Alicia, un personaje pop en Punzadas Sonoras

Episodio en vivo

Miércoles 27 de noviembre
CaixaForum | Barcelona | 18:30 h

A lo largo de más de 150 años la gran mayoría de las disciplinas artísticas han convertido al libro *Alicia en El País de la Maravillas* y a sus personajes en el centro de sus creaciones. El podcast Punzadas Sonoras, de Paula Ducay e Inés García, estará “A la hora del té con Alicia” haciendo un recorrido por la historia de la cultura popular para destacar cómo Alicia se nos volvió un personaje que no envejece generación tras generación de lectores. A través de este recorrido pensarán acerca de las formas en que este clásico nos sigue acompañando hoy en día y en cómo se ha transformado a lo largo del tiempo en adaptaciones para el cine, la televisión y otros soportes culturales. Todo esto en compañía de algún invitado o invitada especial para la ocasión, con quien explorarán qué hay de irresistible en este icónico personaje de la cultura moderna.

[Punzadas Sonoras](#) es un podcast creado por Paula Ducay e Inés García y producido por Radio Primavera Sound en el que reflexionan sobre cuestiones que les importan a través de ficciones y producciones artísticas.

Paula Ducay

Graduada en Filosofía y Máster en Edición por la Universidad Autónoma de Madrid. Codirige junto con Inés García el proyecto cultural Punzadas y el podcast Punzadas Sonoras. Colabora con distintas revistas y medios del ámbito cultural. Recientemente ha publicado su primera novela, *La ternura*, con Altamarea Ediciones.

Inés García

Graduada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Tiene un Máster en Ética Aplicada y otro en Gestión cultural e innovación social, ambos en la Universidad Complutense de Madrid. Codirige el proyecto cultural Punzadas y el podcast Punzadas Sonoras con Paula Ducay. Estudia y colabora en proyectos relacionados con la cultura en el ámbito rural.



Citas sonoras

Helena Mariño

Poeta, traductora e investigadora. Su práctica explora los lugares de encuentro entre distintos formatos y lenguajes, las escrituras postautónomas, el archivo y las narrativas invisibilizadas. Es autora de los poemarios *este frío no es nuestro* (Entropía, 2019), *los bañistas* (RIL, 2022) y traductora de *Los hijos de enero*, de Safia Elhillo (Visor, 2022). Es editora y traductora de poesía y arte en *Thalamus Magazine*. Forma parte del colectivo de investigación y creación *Una fiesta salvaje*, con el que ha sido residente en el Centro de Residencias Artísticas en Matadero de Madrid entre 2020 y 2023 y con el que durante este 2024 investiga y crea en el programa de residencias de La Casa Encendida.

Enri La Forêt

Músico y productor musical. Licenciado en flauta travesera por el CSM de Alicante. Su campo de creación artística investiga las posibilidades de intersección entre diferentes estilos musicales (clásico, ambient, electrónica experimental, etc.) y otros lenguajes, trabajando especialmente en procesos de hibridación. Ha sido artista residente en Centro de Arte y Tecnología *Etopia* de Zaragoza en 2022 y ha trabajado como compositor para obras de teatro y performances. Es editor de la sección *Icebreaker Sessions* de *Thalamus Magazine*.

Ilustraciones

Sergio García Sánchez

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada, donde actualmente es profesor titular en el Departamento de Dibujo. Su actividad profesional se centra en la ilustración editorial, el cómic y la ilustración infantil. Ha trabajado para *The New Yorker*, *The New York Times*, Toon Books, Dargaud, Delcourt, Dibbuks, Ediciones Santillana, Ediciones SM, entre otros. Ha sido galardonado con los premios ÑH, APIM, Society of Illustrators, American Illustration, School Library Journal, Kirkus, Festival Internacional de Bande Dessinée de Sierre & CBBD-Centre Belge de la Bande Dessinée y el Premio Nacional de Ilustración. Ha participado en exposiciones en París y Angulema (Francia), la ciudad de Nueva York, Bruselas, Frankfurt, Ginebra o Barcelona.

Comisariado del ciclo

Giselle Etcheverry Walker

Comisaria de proyectos literarios y de pensamiento, y editora. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 trabajó en la agencia literaria del Grupo Prisa La Oficina del Autor. De 2009 a 2019 fue subdirectora del área de Cultura de la Fundación Santillana, desde donde participó en el desarrollo y la consolidación de proyectos como las Conversaciones Literarias de Formentor y el Premio Formentor de las Letras, el Congreso de Periodismo Cultural, el Foro de Industrias Culturales y el Festival de Filosofía, entre otros. Como editora ha cuidado y coordinado la edición de ensayos y correspondencias en diversos sellos editoriales. Durante más de diez años fue coeditora del portal literario *El Boomeran(g)*. Ha sido comisaria del programa de actividades literarias de La Noche de los Libros de Madrid (2022-2024), del Bloomsday Madrid-Dublín en torno al *Ulises* de James Joyce (2023 y 2024) y del primer *Book Friday. Almacén de historias del mundo material en la literatura* (2023). Desde 2020 es comisaria de *El pecado de leer*, ciclo de encuentros que celebra el catálogo de El libro de bolsillo de Alianza Editorial y comisaria del programa del área de Pensamiento y Debate del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid), entre otros proyectos relacionados con actividades públicas de exposiciones. Así como en 2022 contribuyó a la confección del programa literario de España invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt, en 2024 trabaja en el diseño de contenidos de los programas literario y de pabellón de la presencia de España como invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Es miembro de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.