

PENSAMIENTO Y DEBATE

2024-2025

«NUEVAS
INTERRUPCIONES»

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

PROGRAMA COMISARIADO
POR
Giselle Etcheverry Walker

COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker*

www.giselleetcheverrywalker.com

*Comisaria de proyectos literarios y de pensamiento, y editora. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 trabajó en la agencia literaria del Grupo Prisa La Oficina del Autor. De 2009 a 2019 fue subdirectora del área de Cultura de la Fundación Santillana, desde donde participó en el desarrollo y la consolidación de proyectos como las Conversaciones Literarias de Formentor y el Premio Formentor de las Letras, el Congreso de Periodismo Cultural, el Foro de Industrias Culturales y el Festival de Filosofía, entre otros. Como editora ha cuidado y coordinado la edición de ensayos y correspondencias en diversos sellos editoriales. Durante más de diez años fue coeditora del portal literario *El Boomeran(g)*. Ha sido comisaria del programa de actividades literarias de La Noche de los Libros de Madrid (2022-2024), del Bloomsday Madrid-Dublín en torno al *Ulises* de James Joyce (2023 y 2024) y del primer *Book Friday. Almacén de historias del mundo material en la literatura* (2023). Desde 2020 es comisaria de *El pecado de leer*, ciclo de encuentros que celebra el catálogo de El libro de bolsillo de Alianza Editorial y comisaria del programa del área de Pensamiento y Debate del Centro de Cultura Contemporánea Condado (Madrid), entre otros proyectos relacionados con actividades públicas de exposiciones. Así como en 2022 contribuyó a la confección del programa literario de España invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt, en 2024 trabaja en el diseño de contenidos de los programas literario y de pabellón de la presencia de España como invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Es miembro de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

NUEVAS INTERRUPCIONES:

NUESTROS VÍNCULOS CON LOS OTROS Y CON EL MUNDO

DIÁLOGOS

Para entrever una realidad diferente a la que tanta angustia nos provoca parece ser necesario interrumpirlo todo y, en ese paréntesis voluntario, cuestionar qué entendemos por «nosotros»: cómo convivimos, qué forma adquieren nuestros afectos, cómo construimos nuestros vínculos con los otros y con el mundo que habitamos. En una época en la que somos más que nunca «ciudadanos del mundo» —globales, con posibilidad de desplazarnos a casi todos los rincones del planeta y del conocimiento—, la fragmentación social y el aumento de las desigualdades ponen en peligro nuestra convivencia con los otros y hacen difícil la identificación de problemas comunes y la acción colectiva.

Como en cada una de sus temporadas anteriores, Pensamiento y Debate del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque apuesta en esta quinta entrega por la interdisciplinariedad y por el diálogo entre invitados nacionales e internacionales. Y en esta ocasión, propone discutir qué podemos aprender de otras inteligencias, como la del reino vegetal, y si este mundo «global» —con el afuera en contraposición con el adentro— se ha vuelto intolerable y fomenta subjetividades radicalizadas. También aspira a reflexionar sobre la distancia —o la falta de ella— que existe entre seres humanos y no humanos y lo que ésta implica para nuestro modo de vida, cómo nos relacionamos con nuestro cuerpo en momentos de cambio, y sobre qué dicen las nuevas formas de consumo cultural acerca de nosotros y de la sociedad en la que vivimos; qué está haciendo el turismo con nosotros y nuestras ciudades y de qué manera podemos volver a hacer habitables el viaje y los lugares a los que nos conduce.

Se trata, sobre todo, de pensar qué nos une en un mundo profundamente polarizado, cómo establecer puentes y dar sentido a una vida en común sin la que no existe la posibilidad de una vida individual satisfactoria. De proponer una interrupción de esa enorme interrupción y del gran desarreglo que caracterizan el mundo en el que vivimos en este momento.

Giselle Etcheverry Walker

Comisaria

¿ESA PLANTA ME ESTÁ DICIENDO ALGO?
LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS POR EL REINO VEGETAL.
UNA CONVERSACIÓN CON STEFANO MANCUSO

15 de octubre de 2024

¿MUNDO O GUARIDA? ANTÍDOTOS A LAS LOCURAS DEL
MUNDO ACTUAL.

UNA CONVERSACIÓN CON PASCAL BRUCKNER

29 de octubre de 2024

EL TIEMPO DE VIDA DE LAS MUJERES

19 de noviembre de 2024

LA RESPUESTA ES DINERO.
¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?
ECONOMÍA Y CAPITALISMO FINANCIERO

28 de enero de 2025

«NO DISPAREN AL TURISTA»

25 de febrero de 2025

NUEVOS HÉROES Y HEROÍNAS, SUEÑOS Y DESEOS:
MANGA, K-POP, BOLLYWOOD...
ASIA ORIENTAL CONQUISTA OCCIDENTE

25 de marzo de 2025

SECRETOS DE BELLEZA (INTERIOR):
AMISTAD, RITUALES, LITURGIAS

29 de abril de 2025

ACTOS DE RESISTENCIA.
UNA CONVERSACIÓN CON REBECCA SOLNIT

Primera semana de junio de 2025



15 DE OCTUBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

STEFANO MANCUSO
¿ESA PLANTA ME ESTÁ
DICIENDO ALGO?
LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS
POR EL REINO VEGETAL

CONVERSAN

Stefano Mancuso,
neurobiólogo vegetal
Marta Peirano, periodista,
escritora e investigadora

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Galaxia Gutenberg

Adentrarse al mundo de las plantas de la mano de Stefano Mancuso es descubrir un reino, uno sensible e inteligente que abarca el 81,8 por ciento de la vida de nuestro planeta. La inteligencia del reino vegetal, a diferencia de la de los animales, es descentralizada, colaborativa, con memoria, más eficiente en muchos sentidos. Es además un campo de investigación y desarrollo de tecnologías que nos ayudarán a saber, entre otras cosas, cómo contribuir con la regeneración del planeta. En este tiempo en el que buscamos encontrar oportunidades y sentidos en otras inteligencias, ¿qué nos dicen las plantas? ¿Qué podemos aprender de estos seres vivos? ¿Por qué pueden darnos las claves de un futuro en común?

STEFANO MANCUSO

Una de las máximas autoridades mundiales en el campo de la neurobiología vegetal. Profesor titular en la Universidad de Florencia, dirige el Laboratorio Internacional de Neurobiología Vegetal. Es miembro fundador de la International Society for Plant Signaling & Behavior. Ha publicado centenares de artículos científicos en revistas internacionales y varios libros, entre los que destacan *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal* (2015), *El futuro es vegetal* (2017), *El increíble viaje de las plantas* (2019), *La nación de las plantas* (2020) y *La planta del mundo* (2021), *La tribu de los árboles* (2023) y *Fitópolis* (2024), todos ellos publicados en Galaxia Gutenberg.

MARTA PEIRANO

Columnista de *El País* y de *Las mañanas* de RNE. Forma parte del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa [Re]programming del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional. Es autora de cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022).



29 DE OCTUBRE/19.30 H/PENSAMIENTO Y DEBATE

PASCAL BRUCKNER
¿MUNDO O GUARIDA?
ANTÍDOTOS A LAS LOCURAS
DEL MUNDO ACTUAL

CONVERSAN

Pascal Bruckner, filósofo

Álex Vicente, periodista

EN COLABORACIÓN CON

Editorial Siruela

Desde mediados de los años ochenta el filósofo francés Pascal Bruckner ha sido uno de los grandes críticos de la autocomplacencia de Occidente. El victimismo, la infantilización, las trampas del optimismo y otras modas sociales son ejemplo de los muchos temas que le preocupan. Ha defendido un cosmopolitismo realista y ha cuestionado el fanatismo capitalista, pero también los engaños utópicos de sus críticos radicales. Asimismo, ha analizado los laberintos afectivos junto al paso del tiempo, la vejez y los paisajes de la infancia. Después de evocar estos marcos exteriores reflexiona sobre los prosaicos interiores que habitamos desde la pandemia. Movidos por el desencanto y la pereza parece que nos debatimos entre elegir el mundo o la guarida porque, en palabras de Bruckner: «La batalla entre el espíritu de la exploración y el de enclaustramiento nunca ha estado tan viva como hoy».

PASCAL BRUCKNER

Filósofo y escritor de obras de ficción y no ficción, es doctor en Letras por la Universidad Paris VII. Ha sido galardonado con los premios Médicis de Ensayo, Renaudot y Montaigne. Roman Polanski llevó a la gran pantalla su libro *Luna amarga*. Entre sus obras publicadas en español, destacan la novela *El buen hijo* (2015) y los ensayos *La tiranía de la penitencia. Ensayo sobre el masoquismo occidental* (2008), *El vértigo de Babel. Cosmopolitismo y globalización* (2016), *Un instante eterno. Filosofía de la longevidad* (2021) y *De la amistad con una montaña* (2023). Reconocido crítico del multiculturalismo apoya tanto el derecho a la especificidad de las minorías étnicas, religiosas y culturales como una asimilación respetuosa dentro de la comunidad que los recibe. Su libro más reciente es *Vivir en zapatillas* (Siruela, 2024).

ÁLEX VICENTE

Periodista cultural de *El País*. Forma parte del equipo del suplemento Babelia desde 2020, tras haber sido corresponsal en París durante más de quince años. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con medios de comunicación en el ámbito español como *La Vanguardia*, *Público*, *Ara* y *RAC1*, y en el francés como *Le Monde*, *France Inter* y *Les Inrockuptibles*. Es licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona y ha cursado estudios en la Universitat de Barcelona, la Université Paris-Sorbonne y la Freie Universität de Berlín.



19 DE NOVIEMBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

EL TIEMPO DE VIDA DE LAS MUJERES

CONVERSAN

Anna Freixas, psicóloga y gerontóloga

Tania R. Manglano, fisioterapeuta y osteópata
especializada en obstetricia y uroginecología

Carla Romagosa, nutricionista.

Miembro Asociación Española
para el Estudio de la Menopausia

PRESENTA Y MODERA

Beatriz Nogal, periodista

En medio de los estereotipos sociales, de los intereses de la industria farmacéutica, del mundo de la estética y de las formas en que cada mujer «vive» su cuerpo, buscamos profundizar en un relato sin tabúes, patologizaciones, desinformación o miedos que ponga de manifiesto que el transcurso del tiempo y el final del periodo reproductivo no supone el final de las expresiones del deseo, del placer y de las experiencias satisfactorias de las mujeres. Y esto es posible si ese cuerpo en «metamorfosis» durante el envejecimiento, con la llegada de la perimenopausia y menopausia, es visto primordialmente como una renovación. ¿Cuáles son las estrategias en la búsqueda de alivio al desconcierto físico y mental para ese periodo? Tres expertas en distintas áreas, especializadas en este momento vital, nos darán una mirada plural de cómo transitar sin miedos los avatares del paso del tiempo de vida de las mujeres.

ANNA FREIXAS

Escritora feminista y profesora jubilada de la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación han sido el envejecimiento de las mujeres, la coeducación, el feminismo y la evolución de la investigación y docencia en Psicología desde una perspectiva de género. Sus publicaciones más recientes son: *Tan frescas. Las nuevas mujeres mayores del siglo XXI; Sin reglas. Erótica y libertad femenina en la madurez y Yo, vieja*. Apuntes de supervivencia para seres libres. Recientemente ha publicado una edición actualizada de su libro *Nuestra menopausia* (Capitán Swing, 2024).

CARLA ROMAGOSA

Nutricionista y divulgadora sobre la menopausia. Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Barcelona. Miembro de los grupos de trabajo para IOP (Insuficiencia Ovárica Prematura) y de Osteoporosis de la Asociación Española para el Estudio de la Menopausia (AEEM). En 2018 publicó *Mi amiga Meno y yo* (Navona), un libro desinhibido sobre la menopausia, escrito sin tabúes y repleto de consejos que permite afrontar con humor esta etapa crucial. Prepara una nueva publicación sobre este período vital de las mujeres que será publicado en 2024 por la editorial Diana.

TANIA C. TANGLANO

Osteópata y fisioterapeuta experta en obstetricia y uroginecología. Es socia fundadora de Zentro Empatía y cofundadora del espacio autogestionado feminista Fundación Entredos que en sus veinte años de existencia ha sido un referente para muchas mujeres. Cree en el trabajo interdisciplinar y en el paradigma de la complejidad desde una perspectiva feminista para abordar los problemas de salud. Es coautora junto a otras tres compañeras de Zentro Empatía del libro «Señoras». *Una guía integral para la menopausia*.

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Posee un máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en «A vivir que son dos días», programa radiofónico de la Cadena SER.



28 DE ENERO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

LA RESPUESTA ES DINERO. ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA? ECONOMÍA Y CAPITALISMO FINANCIERO

CONVERSAN

Max de Esteban, artista visual que trabaja
sobre las infraestructuras del
capitalismo contemporáneo
Michel Feher, filósofo y teórico cultural

PRESENTA Y MODERA

Cristina Triana, subdirectora de *La Información* y
periodista especializada en prensa económica.

Nuestras vidas forman parte de una vasta constelación de situaciones, procesos y fuerzas económicas y políticas que exceden el ámbito de lo privado. De todas ellas, ninguna es más importante que la economía financiera contemporánea. Pero, ¿qué es exactamente? ¿Cuáles son sus características? ¿Hay una nueva economía financiero-digital? ¿Cómo llegamos al punto en el que nos encontramos? ¿De qué modo una herramienta creada aparentemente para generar riqueza y repartirla a partes iguales se ha convertido en un modo de ensanchar la brecha entre pobres y ricos?

MAX ESTEBAN

Artista visual cuyo eje de interés se centra sobre las infraestructuras del capitalismo contemporáneo. Sus proyectos se han expuesto en museos e instituciones como el Jeu de Paume de París, el MUAC de México, el Museo de Bellas Artes de Houston, el Deutsche Technik Museum de Berlín y el MACBA de Barcelona. Max ha participado en la XVI Bienal de Cuenca, la Trienal de Yokohama 2020, la XIII Bienal de El Cairo y la XIII Bienal de La Habana. Es antiguo alumno Fulbright y doctor en Economía por la Universitat Ramon Lull, MBA por la Stanford University y MSc y BSc por la Universitat Politècnica de Catalunya.

CRISTINA TRIANA

Periodista con amplia trayectoria en prensa económica. Formó parte del equipo fundador de *El Economista*, cabecera en la que ostentó diversas responsabilidades, desde la coordinación de Ecotrader hasta ser jefa de redacción de Mercados, Empresas y Finanzas y delegada en Cataluña en distintas etapas. También ha dirigido Social Investor. Ha colaborado en medios audiovisuales como Telecinco y ha desarrollado su carrera en comunicación corporativa como directora de comunicación financiera en Kreab, en Barcelona. Es analista ESG acreditada por CESGA y Executive Máster en Dirección Financiera por el Instituto de Empresa.

MICHAEL FEHER

Filósofo y teórico cultural. Es el editor fundador de Zone Books y cofundador y presidente de Cette France-là (París), un grupo de seguimiento de la política de inmigración francesa. Docente y conferenciante invitado en varias universidades, incluida la École Normale Supérieure en París, la Universidad de California, Berkeley y, más recientemente, Goldsmiths, Universidad de Londres. En español ha publicado *El tiempo de los invertidos. Ensayo sobre la nueva cuestión social* (Traficantes de Sueños) y el volumen colectivo *Neoliberalismo mutante. Gobierno del mercado y ruptura política* (Lengua de Trapo).



25 DE FEBRERO/19.30 H/PENSAMIENTO Y DEBATE

«NO DISPAREN AL TURISTA»

CONVERSAN

Yaiza Hernández Velázquez, profesora en la
Winchester School of Art, Southampton University

Irene de Andrés, artista visual e
investigadora de turismo de masas

Anna Pacheco, investigadora y periodista especializada
en temas sociales temas sociales, trabajo,

feminismos y cultura popular
con perspectiva de clase y género

PRESENTA Y MODERA

Andrés Rubio, periodista y escritor

Viajar parece ser uno de los deseos más fervientes del ser humano. Sin embargo, hay una gran diferencia entre el viaje entendido como indagación, exploración o la búsqueda de una aventura y «hacer turismo», algo que para algunos significa también hacer un «paréntesis de la vida real». En torno al fenómeno de turismo de masas surgen hoy nuevas y acuciantes preocupaciones: una saturación visible de los centros urbanos, el aumento del precio de la vivienda, la gentrificación y sus consecuencias culturales, la expulsión del centro de la ciudad de numerosos colectivos, problemas medioambientales o la precarización laboral en este sector económico de gran relevancia. Además, hoy por hoy, desde que pisa un aeropuerto rodeado de sistemas de vigilancia cada vez más sofisticados, el turista es observado como sospechoso: en los destinos poco transitados suscita desconfianza y en los destinos muy concurridos resulta un visitante despreciable. ¿Hay que reformular el turismo y —parafraseando al antropólogo cultural Duccio Canestrini— la solución no es «disparar al turista»?

YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

Investigadora transdisciplinar, con interés particular en las historias y teorías de comisariado, archivo y museografía y la cultura visual del turismo. Anteriormente ha sido profesora de Visual Cultures en Goldsmiths-UoL (2019-2024); profesora en Central Saint Martins-UAL (2013-2019), jefa de los Programas Públicos del MACBA de Barcelona, directora del CENDEAC de Murcia y Conservadora de Colecciones y Exposiciones en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es profesora en la Winchester School of Art, Southampton University.

IRENE DE ANDRÉS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo tiene como eje principal la evolución del concepto de ocio a lo largo de la historia, con especial énfasis en lo que concierne a la clase obrera y la relación que se construye en torno a las aguas. Entre las becas y premios que ha recibido destacan la Beca de la Academia de España en Roma, las Residencias del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, el Premio Generaciones de la Fundación Montemadrid o el Premio Ciutat de Palma.

ANNA PACHECO

Periodista y escritora especializada en temas sociales, trabajo, feminismos y cultura popular con perspectiva de clase y género. Máster en Antropología Social, es autora de la novela *Listas, guapas, limpias* y coautora del podcast *Ciberlocutorio*. Ha colaborado en medios como *El País*, *El Salto*, *El Diario* y *Planta baixa* (TV3), entre otros. Su libro más reciente es *Estuve aquí y me acordé de nosotros* (Anagrama, 2024).

ANDRÉS RUBIO

Periodista y escritor. Vinculado al periódico *El País*, fue jefe de la sección de Cultura y, durante casi 20 años, del suplemento *El Viajero*. Ha sido colaborador de las revistas de arquitectura *Bauwelt* y *Architecture*. Cofundador de la galería de arte *Mad is Mad*, en Madrid, es además autor del documental *La delirante historia de La Pagoda*, sobre la figura del arquitecto Miguel Fisac, y del libro *España fea. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia*, premio FAD de Pensamiento y Crítica 2023 (ex aequo).

널 위해
준비했어
조금만
기다려줘

25 DE MARZO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

NUEVOS HÉROES Y HEROÍNAS,
SUEÑOS Y DESEOS:
MANGA, K-POP, BOLLYWOOD...
ASIA ORIENTAL
CONQUISTA OCCIDENTE

CONVERSAN

Fatima Bhutto, escritora, periodista y activista
Esther Torres Simón, investigadora en estudios
de Asia oriental y traductora de coreano
Elodie Mellado, coordinadora editorial y
programadora de la plataforma FILMIN

PRESENTA Y MODERA

Marta Fernández, periodista y escritora

De un tiempo a esta parte, las telenovelas turcas, la música y las películas de Bollywood, la literatura y las series coreanas están en todas partes, lo mismo ocurre con el manga y el animé japonés, la gastronomía y la cosmética —con las redes sociales como su primera y más importante caja de resonancia. Los productos culturales de Asia Oriental están creando, según Fatima Bhutto, una «nueva cultura pop global» que «toca fibras más profundas que la versión estadounidense. Especialmente en los muchos millones de personas que acaban de llegar al mundo moderno y aún están negociando sus abrumadores cambios». Con ellos, se transforman los conceptos de héroe y heroína, relación amorosa, sociedad, belleza y comportamiento aceptables. Los «nuevos árbitros de la cultura de masas» (Bhutto) son los corresponsables del surgimiento de un nuevo tradicionalismo revestido de modernidad sobre el que debemos pensar porque no es parte de un futuro hipotético sino del presente.

FATIMA BUTTHO

Escritora, periodista y activista. Se graduó en la Universidad de Columbia en Lenguas y Culturas de Oriente Medio. En Londres obtuvo un máster en Gobierno y Política del Sur de Asia en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos (SOAS). Nació en Afganistán, donde su familia se había exiliado después del golpe de Estado que acabó con el gobierno de su padre, Zulfikar Ali Bhutto. Esta compleja y trágica historia familiar la recoge en las memorias *Songs of Blood and Sword*. Su obra más reciente, *Los nuevos reyes del mundo. Bollywood, las dizi y el k-pop* (Herder, 2025), es un ensayo sobre el impacto de la cultura popular de la India, Turquía y Corea del Sur a nivel global.

ELODIE MELLADO

Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Rovira i Virgili, trabaja desde 2012 en la plataforma catalana de VOD, Filmin, donde es coordinadora editorial y programadora, tanto de la plataforma como del festival organizado por Filmin, Atlántida Mallorca Film Fest. Desde 2020, programa también en el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona y en 2022 se incorpora al equipo del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en la sección Panorama España.

ESTHER TORRES-SIMÓN

Traductora profesional, profesora e investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Está especializada en la traducción de productos culturales (manwha, literatura, audiovisual, arte). Como docente ha trabajado en la Universidad Nacional de Chonbuk, la Universidad de Yonsei, la Universitat Oberta de Catalunya, la Universidad Europea del Atlántico y la Universitat Rovira i Virgili (URV). Es doctora en Traducción y Estudios Interculturales y trabaja sobre los intercambios literarios con Corea del Sur, la recepción de traducciones y los vínculos entre teoría y práctica.

MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora, comenzó su carrera profesional en Diario 16 para después pasar por TVE, Telemadrid y CNN+. En 2007 se incorporó como responsable y presentadora a Informativos Telecinco (Mediaset) y luego a Noticias Cuatro. Tras dos años en El País, en 2020 regresó a TVE como colaboradora de A partir de hoy. Sus libros más recientes son *No te enamores de cobardes* (2021) y *La mentira. Historias de impostores y engañados* (Harper Collins, 2023).



29 DE ABRIL / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

SECRETOS DE BELLEZA (INTERIOR): AMISTAD, RITUALES, LITURGIAS

CONVERSAN

Corine Pelluchon, filósofa y profesora de filosofía
en la Universidad de París-Est-Marne-La-Vallée
Josep Maria Esquirol, catedrático de Filosofía
de la Universidad de Barcelona

PRESENTA Y MODERA

Joseba Elola, director de Ideas de *El País*

La amistad, los rituales colectivos y otras formas de compartir el mundo que habitamos son algunos de los temas que aborda la «filosofía de la proximidad», una corriente que nos propone volver a pensar el concepto de virtud. ¿Qué es «lo bello y lo bueno», lo virtuoso, en nuestros tiempos? ¿Se trata de algo más que del cuidado de nuestra imagen? ¿Puede desplegarse en el ámbito de nuestra relación con los animales y nuestra comprensión del mundo natural? ¿Qué es una política de los cuidados sino una ética que debe ponerse en práctica? Una conversación para pensar la cotidianidad como el ámbito de una transformación radical de nosotros y de nuestro vínculo con los demás.

CORINE PELLUCHON

Pensadora de referencia en cuestiones de ética aplicada, animalismo y ecología. Desde hace unos años destaca como una figura clave del movimiento animalista. Es doctora en Filosofía por la Universidad de París-Sorbona y profesora en la Universidad Gustave Eiffel de la región de París. Ha publicado quince libros entre los que se encuentran, en español, *Manifiesto animalista. Politizar la causa animal*, *Reparemos el mundo. Humanos, animales, naturaleza*, *La esperanza o la travesía de lo imposible*, *Ecología como nueva Ilustración* y *Ética de la consideración* (Herder, 2024).

JOSEBA ELOLA

Desde 2018 coordina *Ideas*, el espacio de pensamiento, tendencias, ensayo y debates de *El País*. Anteriormente, de 2015 a 2018, escribió entrevistas y reportajes sobre temas de cultura, pensamiento y sobre el impacto de las nuevas tecnologías en nuestro modo de vida para *Ideas* y *El País Semanal*. De 2006 a 2015 trabajó como reportero para la edición dominical del diario, donde realizó coberturas del movimiento del 15-M y de las primeras filtraciones de WikiLeaks. (Fue quien propició que Los Papeles del Departamento de Estado, la histórica filtración del año 2010 de 250.000 cables diplomáticos de EE UU, se publicara en *El País*.) Entre los años 2000 y 2005 fue coordinador de *El País de las Tentaciones*.

JOSEP MARIA ESQUIROL

Catedrático de filosofía de la Universidad de Barcelona, donde imparte clases de filosofía contemporánea y dirige el grupo de investigación Aporía, dedicado a la relación entre la filosofía y la psiquiatría. Ha publicado más de un centenar de artículos en revistas especializadas y una docena de libros. Es sobre todo en los últimos donde se presenta de una manera más articulada su «filosofía de la proximidad»: *La resistencia íntima* (2015), que fue Premio Ciudad de Barcelona y Premio Nacional de Ensayo, *La penúltima bondad* (2018), *Humano, más humano* (2021), y *La escuela del alma* (Acantilado, 2024). Sus libros han sido traducidos al italiano, portugués, inglés y alemán.



3 DE JUNIO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

REBECCA SOLNIT
«ACTOS DE RESISTENCIA»

CONVERSAN

Rebecca Solnit, escritora e
historiadora

Marta Peirano, periodista,
escritora e investigadora.

EN COLABORACIÓN CON

Editorial Lumen
Penguin Random House
Grupo Editorial

Rebecca Solnit se interesa por las formas de la lentitud, de los laberintos, de cómo desviarse de todo camino de manera involuntaria. Considera que estas maneras de conducirse en el mundo físico y en el de las ideas son la clave para encontrar(nos) con nuevas e inesperadas posibilidades de cambio. Comprometida con las causas de las mujeres y las minorías, con traspasar las fronteras de las políticas de la identidad, con reivindicar lo que se ha invisibilizado por quienes han escrito la historia, con desenmascarar los modelos coloniales de ayer y de hoy, con las urgencias del planeta y la crisis climática, Solnit está convencida de que gran parte de todo esto tiene su posible desarrollo según el relato que vayamos reproduciendo y construyendo del pasado y del presente. Alejándonos de las ideas de que el futuro de todas las cosas está arruinado de antemano propone romper con la fascinación que nos produce (y controla) las tramas del apocalipsis, apostando por un porvenir esperanzador en el que el aporte de cada uno, con demostraciones de actos de resistencia, es cada vez más urgente.

REBECCA SOLNIT

Escritora, historiadora y autora de veinte libros sobre feminismo, la historia de la cultura occidental y los indígenas de Estados Unidos, el poder popular, los cambios sociales y los movimientos de insurrección, y la esperanza y los desastres naturales, entre otros temas. Sus obras la han hecho merecedora de la beca Guggenheim, el National Book Critics Circle Award y el Lannan Literary Award. En España se han publicado *Los hombres me explican cosas*, su gran éxito de público y crítica; *Wanderlust. Una historia de caminar*; *Esperanza en la oscuridad*; *Una guía sobre el arte de perderse*; *Un paraíso en el infierno*, y *La madre de todas las preguntas*. Con *Recuerdos de mi inexistencia*, elegido por la revista *Time* como uno de los mejores libros de 2020, Sus libros más recientes son *Cenicienta liberada* (2021), *Las rosas de Orwell* (2022) y *¿De quién es esta historia?* (2023), todos publicados en la editorial Lumen.

MARTA PEIRANO

Periodista, escritora e investigadora. Columnista de *El País* y de *Las mañanas* de RNE. Forma parte del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa [Re]programming del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional. Es autora de cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022).

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

condeduquemadrid.es