

PENSAMIENTO Y DEBATE

2024-2025

«NUEVAS
INTERRUPCIONES»

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

PROGRAMA COMISARIADO
POR
Giselle Etcheverry Walker

COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker*

www.giselleetcheverrywalker.com

*Comisaria de proyectos literarios y culturales, y editora. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 trabajó en la agencia literaria La Oficina del Autor del Grupo Prisa. De 2009 a 2019 fue subdirectora de la Fundación Santillana (Cultura), desde donde participó en el desarrollo y la consolidación de proyectos como las Conversaciones Literarias de Formentor y el Premio Formentor de las Letras (Mallorca), el Congreso de Periodismo Cultural (Santander), el Foro de Industrias Culturales (Madrid) y el Festival de Filosofía (Madrid), entre otros. Como editora ha cuidado y coordinado la edición de ensayos y correspondencias en diversos sellos editoriales. Durante más de diez años fue coeditora del portal literario El Boomeran(g). En 2022 contribuyó en la confección del programa literario de España como invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt, así como en los contenidos del pabellón y los programas con festivales y universidades alemanes que acogieron a autores de España a lo largo de ese año. También ha sido comisaria del programa de actividades literarias de La Noche de los Libros de Madrid de 2022 y 2023 y del Bloomsday Madrid-Dublín 2023 para celebrar el *Ulises* de James Joyce. Desde 2020 es comisaria de *El pecado de leer*, ciclo de encuentros para celebrar el catálogo de El libro de bolsillo de Alianza editorial, y comisaria del programa del área de Pensamiento y debate del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Es miembro de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

NUEVAS INTERRUPCIONES:

NUESTROS VÍNCULOS CON LOS OTROS Y CON EL MUNDO

DIÁLOGOS

Para entrever una realidad diferente a la que tanta angustia nos provoca parece ser necesario interrumpirlo todo y, en ese paréntesis voluntario, cuestionar qué entendemos por “nosotros”: cómo convivimos, qué forma adquieren nuestros afectos, cómo construimos nuestros vínculos con los otros y con el mundo que habitamos. En una época en la que somos más que nunca “ciudadanos del mundo” —globales, con posibilidad de desplazarnos a casi todos los rincones del planeta y del conocimiento—, la fragmentación social y el aumento de las desigualdades ponen en peligro nuestra convivencia con los otros y hacen difícil la identificación de problemas comunes y la acción colectiva.

Como en cada una de sus temporadas anteriores, Pensamiento y Debate del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque apuesta en esta quinta entrega por la interdisciplinariedad y por el diálogo entre invitados nacionales e internacionales. Y en esta ocasión, propone discutir qué podemos aprender de otras inteligencias, como la del reino vegetal, y si este mundo “global” —con el afuera en contraposición con el adentro— se ha vuelto intolerable y fomenta subjetividades radicalizadas. También aspira a reflexionar sobre la distancia —o la falta de ella— que existe entre seres humanos y no humanos y lo que ésta implica para nuestro modo de vida, cómo nos relacionamos con nuestro cuerpo en momentos de cambio, y sobre qué dicen las nuevas formas de consumo cultural acerca de nosotros y de la sociedad en la que vivimos; qué está haciendo el turismo con nosotros y nuestras ciudades y de qué manera podemos volver a hacer habitables el viaje y los lugares a los que nos conduce.

Se trata, sobre todo, de pensar qué nos une en un mundo profundamente polarizado, cómo establecer puentes y dar sentido a una vida en común sin la que no existe la posibilidad de una vida individual satisfactoria. De proponer una interrupción de esa enorme interrupción y del gran desarreglo que caracterizan el mundo en el que vivimos en este momento.

Giselle Etcheverry Walker

Comisaria

¿ESA PLANTA ME ESTÁ DICIENDO ALGO?
LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS POR EL REINO VEGETAL.
UNA CONVERSACIÓN CON STEFANO MANCUSO

15 de octubre de 2024

¿MUNDO O GUARIDA? ANTÍDOTOS A LAS LOCURAS DEL
MUNDO ACTUAL.

UNA CONVERSACIÓN CON PASCAL BRUCKNER

29 de octubre de 2024

EL TIEMPO DE VIDA DE LAS MUJERES

19 de noviembre de 2024

LA RESPUESTA ES DINERO.
¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?
ECONOMÍA Y CAPITALISMO FINANCIERO

28 de enero de 2025

«NO DISPAREN AL TURISTA»

25 de febrero de 2025

NUEVOS HÉROES Y HEROÍNAS, SUEÑOS Y DESEOS:
MANGA, K-POP, BOLLYWOOD...
ASIA ORIENTAL CONQUISTA OCCIDENTE

25 de marzo de 2025

SECRETOS DE BELLEZA (INTERIOR):
AMISTAD, RITUALES, LITURGIAS

29 de abril de 2025

ACTOS DE RESISTENCIA.
UNA CONVERSACIÓN CON REBECCA SOLNIT

Primera semana de junio de 2025



15 DE OCTUBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

STEFANO MANCUSO
¿ESA PLANTA ME ESTÁ
DICIENDO ALGO?
LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS
POR EL REINO VEGETAL

CONVERSAN

Stefano Mancuso,
neurobiólogo vegetal
Marta Peirano, periodista,
escritora e investigadora

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Galaxia Gutenberg

Adentrarse al mundo de las plantas de la mano de Stefano Mancuso es descubrir un reino, uno sensible e inteligente que abarca el 81,8 por ciento de la vida de nuestro planeta. La inteligencia del reino vegetal, a diferencia de la de los animales, es descentralizada, colaborativa, con memoria, más eficiente en muchos sentidos. Es además un campo de investigación y desarrollo de tecnologías que nos ayudarán a saber, entre otras cosas, cómo contribuir con la regeneración del planeta. En este tiempo en el que buscamos encontrar oportunidades y sentidos en otras inteligencias, ¿qué nos dicen las plantas? ¿Qué podemos aprender de estos seres vivos? ¿Por qué pueden darnos las claves de un futuro en común?

STEFANO MANCUSO

Una de las máximas autoridades mundiales en el campo de la neurobiología vegetal. Profesor titular en la Universidad de Florencia, dirige el Laboratorio Internacional de Neurobiología Vegetal. Es miembro fundador de la International Society for Plant Signaling & Behavior. Ha publicado centenares de artículos científicos en revistas internacionales y varios libros, entre los que destacan *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal* (2015), *El futuro es vegetal* (2017), *El increíble viaje de las plantas* (2019), *La nación de las plantas* (2020) y *La planta del mundo* (2021), *La tribu de los árboles* (2023) y *Fitópolis* (2024), todos ellos publicados en Galaxia Gutenberg.

MARTA PEIRANO

Columnista de *El País* y de *Las mañanas* de RNE. Forma parte del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa [Re]programming del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional. Es autora de cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022).



29 DE OCTUBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

PASCAL BRUCKNER
¿MUNDO O GUARIDA?
ANTÍDOTOS A LAS LOCURAS
DEL MUNDO ACTUAL

CONVERSAN

Pascal Bruckner, filósofo

Álex Vicente, periodista

EN COLABORACIÓN CON

Editorial Siruela

Desde mediados de los años ochenta el filósofo francés Pascal Bruckner ha sido uno de los grandes críticos de la autocomplacencia de Occidente. El victimismo, la infantilización, las trampas del optimismo y otras modas sociales son ejemplo de los muchos temas que le preocupan. Ha defendido un cosmopolitismo realista y ha cuestionado el fanatismo capitalista, pero también los engaños utópicos de sus críticos radicales. Asimismo, ha analizado los laberintos afectivos junto al paso del tiempo, la vejez y los paisajes de la infancia. Después de evocar estos marcos exteriores reflexiona sobre los prosaicos interiores que habitamos desde la pandemia. Movidos por el desencanto y la pereza parece que nos debatimos entre elegir el mundo o la guarida porque, en palabras de Bruckner: «La batalla entre el espíritu de la exploración y el de enclaustramiento nunca ha estado tan viva como hoy».

PASCAL BRUCKNER

Filósofo y escritor de obras de ficción y no ficción, es doctor en Letras por la Universidad Paris VII. Ha sido galardonado con los premios Médicis de Ensayo, Renaudot y Montaigne. Roman Polanski llevó a la gran pantalla su libro *Luna amarga*. Entre sus obras publicadas en español, destacan la novela *El buen hijo* (2015) y los ensayos *La tiranía de la penitencia. Ensayo sobre el masoquismo occidental* (2008), *El vértigo de Babel. Cosmopolitismo y globalización* (2016), *Un instante eterno. Filosofía de la longevidad* (2021) y *De la amistad con una montaña* (2023). Reconocido crítico del multiculturalismo apoya tanto el derecho a la especificidad de las minorías étnicas, religiosas y culturales como una asimilación respetuosa dentro de la comunidad que los recibe. Su libro más reciente es *Vivir en zapatillas* (Siruela, 2024).

ÁLEX VICENTE

Periodista cultural de *El País*. Forma parte del equipo del suplemento Babelia desde 2020, tras haber sido corresponsal en París durante más de quince años. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con medios de comunicación en el ámbito español como *La Vanguardia*, *Público*, *Ara* y *RAC1*, y en el francés como *Le Monde*, *France Inter* y *Les Inrockuptibles*. Es licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona y ha cursado estudios en la Universitat de Barcelona, la Université Paris-Sorbonne y la Freie Universität de Berlín.



19 DE NOVIEMBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

EL TIEMPO DE VIDA DE LAS MUJERES

CONVERSAN

Anna Freixas, psicóloga y gerontóloga

Tania R. Manglano, fisioterapeuta y osteópata
especializada en obstetricia y uroginecología

Carla Romagosa, nutricionista.

Miembro Asociación Española para el Estudio de la Menopausia

PRESENTA Y MODERA

Beatriz Nogal, periodista

En medio de los estereotipos sociales, de los intereses de la industria farmacéutica, del mundo de la estética y de las formas en que cada mujer «vive» su cuerpo, buscamos profundizar en un relato sin tabúes, patologizaciones, desinformación o miedos que ponga de manifiesto que el transcurso del tiempo y el final del periodo reproductivo no supone el final de las expresiones del deseo, del placer y de las experiencias satisfactorias de las mujeres. Y esto es posible si ese cuerpo en «metamorfosis» durante el envejecimiento, con la llegada de la perimenopausia y menopausia, es visto primordialmente como una renovación. ¿Cuáles son las estrategias en la búsqueda de alivio al desconcierto físico y mental para ese periodo? Tres expertas en distintas áreas, especializadas en este momento vital, nos darán una mirada plural de cómo transitar sin miedos los avatares del paso del tiempo de vida de las mujeres.

ANNA FREIXAS

Escritora feminista y profesora jubilada de la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación han sido el envejecimiento de las mujeres, la coeducación, el feminismo y la evolución de la investigación y docencia en Psicología desde una perspectiva de género. Sus publicaciones más recientes son: *Tan frescas. Las nuevas mujeres mayores del siglo XXI*; *Sin reglas. Erótica y libertad femenina en la madurez y Yo, vieja. Apuntes de supervivencia para seres libres*. Recientemente ha publicado una edición actualizada de su libro *Nuestra menopausia* (Capitán Swing, 2024).

CARLA ROMAGOSA

Nutricionista y divulgadora sobre la menopausia. Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Barcelona. Miembro de los grupos de trabajo para IOP (Insuficiencia Ovárica Prematura) y de Osteoporosis de la Asociación Española para el Estudio de la Menopausia (AEEM). En 2018 publicó *Mi amiga Meno y yo* (Navona), un libro desinhibido sobre la menopausia, escrito sin tabúes y repleto de consejos que permite afrontar con humor esta etapa crucial. Prepara una nueva publicación sobre este período vital de las mujeres que será publicado en 2024 por la editorial Diana.

TANIA C. TANGLANO

Osteópata y fisioterapeuta experta en obstetricia y uroginecología. Es socia fundadora de Zentro Empatía y cofundadora del espacio autogestionado feminista Fundación Entredos que en sus veinte años de existencia ha sido un referente para muchas mujeres. Cree en el trabajo interdisciplinar y en el paradigma de la complejidad desde una perspectiva feminista para abordar los problemas de salud. Es coautora junto a otras tres compañeras de Zentro Empatía del libro «Señoras». Una guía integral para la menopausia.

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Posee un máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en «A vivir que son dos días», programa radiofónico de la Cadena SER.



28 DE ENERO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

LA RESPUESTA ES DINERO. ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA? ECONOMÍA Y CAPITALISMO FINANCIERO

CONVERSAN

Max de Esteban, artista visual que trabaja sobre las i
nfraestructuras del capitalismo contemporáneo

Michel Feher, filósofo y teórico cultural

PRESENTA Y MODERA

Cristina Triana, subdirectora de *La Información* y
periodista especializada en prensa económica.

Nuestras vidas forman parte de una vasta constelación de situaciones, procesos y fuerzas económicas y políticas que exceden el ámbito de lo privado. De todas ellas, ninguna es más importante que la economía financiera contemporánea. Pero, ¿qué es exactamente? ¿Cuáles son sus características? ¿Hay una nueva economía financiero-digital? ¿Cómo llegamos al punto en el que nos encontramos? ¿De qué modo una herramienta creada aparentemente para generar riqueza y repartirla a partes iguales se ha convertido en un modo de ensanchar la brecha entre pobres y ricos?

MAX ESTEBAN

Artista visual cuyo eje de interés se centra sobre las infraestructuras el capitalismo contemporáneo. Sus proyectos se han expuesto en museos e instituciones como el Jeu de Paume de París, el MUAC de México, el Museo de Bellas Artes de Houston, el Deutsche Technik Museum de Berlín y el MACBA de Barcelona. Max ha participado en la XVI Bienal de Cuenca, la Trienal de Yokohama 2020, la XIII Bienal de El Cairo y la XIII Bienal de La Habana. Es antiguo alumno Fulbright y doctor en Economía por la Universitat Ramon Lull, MBA por la Stanford University y MSc y BSc por la Universitat Politècnica de Catalunya.

CRISTINA TRIANA

Periodista con amplia trayectoria en prensa económica. Formó parte del equipo fundador de *El Economista*, cabecera en la que ostentó diversas responsabilidades, desde la coordinación de Ecotrader hasta ser jefa de redacción de Mercados, Empresas y Finanzas y delegada en Cataluña en distintas etapas. También ha dirigido Social Investor. Ha colaborado en medios audiovisuales como Telecinco y ha desarrollado su carrera en comunicación corporativa como directora de comunicación financiera en Kreab, en Barcelona. Es analista ESG acreditada por CESGA y Executive Máster en Dirección Financiera por el Instituto de Empresa.

MICHAEL FEHER

Filósofo y teórico cultural. Es el editor fundador de Zone Books y cofundador y presidente de Cette France-là (París), un grupo de seguimiento de la política de inmigración francesa. Docente y conferenciante invitado en varias universidades, incluida la École Normale Supérieure en París, la Universidad de California, Berkeley y, más recientemente, Goldsmiths, Universidad de Londres. En español ha publicados *El tiempo de los investidos*. Ensayo sobre la nueva cuestión social (*Traficantes de Sueños*) y el volumen colectivo *Neoliberalismo mutante. Gobierno del mercado y ruptura política* (Lengua de Trapo).



25 DE FEBRERO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«NO DISPAREN AL TURISTA»

CONVERSAN

Yaiza Hernández Velázquez, profesora en la
Winchester School of Art, Southampton University

Irene de Andrés, artista visual e investigadora de turismo de masas

Anna Pacheco, investigadora y periodista especializada en temas
sociales temas sociales, trabajo, feminismos y cultura popular con
perspectiva de clase y género

PRESENTA Y MODERA

Andrés Rubio, periodista y escritor

Viajar parece ser uno de los deseos más fervientes del ser humano. Sin embargo, hay una gran diferencia entre el viaje entendido como indagación, exploración o la búsqueda de una aventura y «hacer turismo», algo que para algunos significa también hacer un «paréntesis de la vida real». En torno al fenómeno de turismo de masas surgen hoy nuevas y acuciantes preocupaciones: una saturación visible de los centros urbanos, el aumento del precio de la vivienda, la gentrificación y sus consecuencias culturales, la expulsión del centro de la ciudad de numerosos colectivos, problemas medioambientales o la precarización laboral en este sector económico de gran relevancia. Además, hoy por hoy, desde que pisa un aeropuerto rodeado de sistemas de vigilancia cada vez más sofisticados, el turista es observado como sospechoso: en los destinos poco transitados suscita desconfianza y en los destinos muy concurridos resulta un visitante despreciable. ¿Hay que reformular el turismo y —parafraseando al antropólogo cultural Duccio Canestrini— la solución no es «disparar al turista»?

YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

Investigadora transdisciplinar, con interés particular en las historias y teorías de comisariado, archivo y museografía y la cultura visual del turismo. Anteriormente ha sido profesora de Visual Cultures en Goldsmiths-UoL (2019-2024); profesora en Central Saint Martins-UAL (2013-2019), jefa de los Programas Públicos del MACBA de Barcelona, directora del CENDEAC de Murcia y Conservadora de Colecciones y Exposiciones en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es profesora en la Winchester School of Art, Southampton University.

IRENE DE ANDRÉS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo tiene como eje principal la evolución del concepto de ocio a lo largo de la historia, con especial énfasis en lo que concierne a la clase obrera y la relación que se construye en torno a las aguas. Entre las becas y premios que ha recibido destacan la Beca de la Academia de España en Roma, las Residencias del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, el Premio Generaciones de la Fundación Montemadrid o el Premio Ciutat de Palma.

ANNA PACHECO

Periodista y escritora especializada en temas sociales, trabajo, feminismos y cultura popular con perspectiva de clase y género. Máster en Antropología Social, es autora de la novela Listas, guapas, limpias y coautora del podcast Ciberlocutorio. Ha colaborado en medios como El País, El Salto, El Diario y Planta baixa (TV3), entre otros. Su libro más reciente es Estuve aquí y me acordé de nosotros (Anagrama, 2024).

ANDRÉS RUBIO

Periodista y escritor. Vinculado al periódico El País, fue jefe de la sección de Cultura y, durante casi 20 años, del suplemento El Viajero. Ha sido colaborador de las revistas de arquitectura Bauwelt y Architecture. Cofundador de la galería de arte Mad is Mad, en Madrid, es además autor del documental La delirante historia de La Pagoda, sobre la figura del arquitecto Miguel Fisac, y del libro España fea. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia, premio FAD de Pensamiento y Crítica 2023 (ex aequo).



5 DE MARZO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

McKENZIE WARK
«PAISAJES DEL PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO»

CONVERSAN

McKenzie Wark, escritora y
catedrática de Estudios Culturales
y Medios de Comunicación en el
Lang College de la New School for
Social Research de Nueva York
Juan Evaristo Valls, escritor y profesor de
Filosofía de la Cultura
en la Universidad Complutense de Madrid

EN COLABORACIÓN CON
Editorial La Caja Books

A McKenzie Wark le gusta escribir y enseñar formas de pensar críticamente sobre la vida contemporánea, tal como la percibimos y entendemos a través de los medios de comunicación y la cultura. Considera que, si somos capaces de equiparnos con conceptos que nos alejen de nuestras burbujas mediáticas, podremos encontrar el camino hacia una vida mejor, individual y colectivamente. Para esto, nos sumerge en un paisaje propio del pensamiento contemporáneo analizando a intelectuales de hoy cuyos escritos pueden explicar nuestra época y tal vez anticiparse a nuestro futuro. Además, ha escrito sobre los estudios transgénero de la escena rave *queer* y *trans*, reviviendo un viejo interés por el estudio de la vida nocturna y las subculturas. Conversará sobre estos y otros aspectos de su obra con Juan Evaristo Valls, que estudia a través de la cultura contemporánea los modos que adoptan las relaciones afectivas en un horizonte poscapitalista.

McKENZIE WARK

(Newcastle, Australia, 1961). Catedrática de Estudios Culturales y Medios de Comunicación en el Lang College de la New School for Social Research de Nueva York. Ha publicado numerosos libros de crítica cultural, por ejemplo *The Beach Beneath the Street* y *The Spectacle of Disintegration* ambos centrados en la historia y el legado cultural y político de los integrantes del movimiento de la Internacional Situacionista. A ellos le siguieron *Un manifiesto hacker*, *Gamer Theory*, *Molecular Red: Theory for The Anthropocene*, *El capitalismo ha muerto* y muchos otros. Como resultado de sus últimas investigaciones, ha publicado *Raving*, (2023). *General Intellectuals* (La Caja Books, 2024) es su libro más reciente en español.

JUAN EVARISTO VALLS BOIX

(Elche, 1990). Profesor de Filosofía de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del equipo de investigación "Pensamiento Contemporáneo Posfundacional" (Universidad de Barcelona) y "Estética Contemporánea: Arte, política y sociedad" (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente se interesa por las poéticas de la inoperancia y las políticas del deseo en el marco de una crítica a la subjetividad neoliberal. Es autor de los ensayos *Giorgio Agamben. Política sin obra* (2020) y *Metafísica de la pereza* (2022).



30 DE ABRIL/19.30 H/PENSAMIENTO Y DEBATE

VINCIANE DESPRET
«FORMAS DE VIVIR,
MORIR Y HABITAR DE
HUMANOS Y NO HUMANOS»

CONVERSAN

Vinciane Despret, filósofa
y psicóloga. Profesora de
Filosofía de la Ciencia y
Antropología de la Psicología
en la Universidad de Lieja
(Bélgica)

Marta Segarra, profesora
de investigación del Centre
National de la Recherche
Scientifique

«Si usted considera a los animales como seres movidos únicamente por la necesidad de sobrevivir y reproducirse, entonces hace caso omiso del conjunto de competencias sociales y cognitivas de las que disponen», afirma Vinciane Despret. Partiendo de que los animales son objetos de estudio problemáticos para las ciencias humanas, por la forma en la que ordenamos, distribuimos y categorizamos con ellas lo humano y lo no humano, y desde la intersección de la psicología, la filosofía, la antropología, la etología, la ciencia y la literatura, Despret se ha convertido en un referente internacional del pensamiento gracias a sus aportaciones en el ámbito de las relaciones entre los animales y los seres humanos. La autora conversará con Marta Segarra sobre el presente y el futuro de unos límites entre humanos y no humanos que parecen cada día más porosos.

VINCIANE DESPRET

(Anderlecht, 1959). Profesora de Filosofía de la Ciencia y Antropología de la Psicología de Universidad de Lieja (Bélgica). Isabelle Stengers, Bruno Latour y Donna Haraway la han señalado como una voz primordial del llamado «giro animal» en las ciencias sociales y la crítica cultural. De su extensa obra podemos destacar, en castellano, los libros *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?* (2018) y *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación, Habitar como un pájaro y La salud de nuestros muertos* (los tres de 2022). Ha sido comisaria del pabellón belga en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023 junto al grupo de jóvenes arquitectos belgas Bento. En 2021 la Academia Francesa la galardonó con el Grand Prix Moron.

MARTA SEGARRA

Profesora del Centre National de la Recherche Scientifique francés y catedrática de Estudios de Género en la Universitat de Barcelona. Sus ámbitos de interés son el género y sexualidad, la literatura y el cine franceses, los estudios culturales y, desde hace unos diez años, los estudios animales. Pudo formarse en este campo en la Cornell University y en la Universidad of California-Berkeley. En esta área ha publicado volúmenes como *Demenergies: Thinking (of) animals after Derrida* (con A. E. Berger, 2011) y el libro *The World we need* (con D. Haraway, 2019). Su publicación más reciente es *Humanimales* (2022).



28 DE MAYO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«MARK FISHER DESPUÉS DE
MARK FISHER.
LECTURAS, IMÁGENES
Y RITMOS PARA UNA
NUEVA (DES)COMPOSICIÓN
DEL MUNDO»

CONVERSAN

Luciana Cadahia, filósofa.
Profesora Asociada del
Instituto de Estética de la
Universidad Católica de Chile
Matt Colquhoun,
escritor y fotógrafo
German Cano, profesor
titular de Pensamiento
Contemporáneo de la
Universidad Complutense de
Madrid

INTRODUCE Y MODERA

Marta Echaves, investigadora y
coordinadora de actividades de
Caja Negra

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Caja Negra

En los últimos tiempos, el académico y crítico cultural británico Mark Fisher (1968-2017) ha ganado en prestigio y popularidad en el ámbito hispanohablante. Su obra, que dialoga con la de escritores, ensayistas, críticos musicales y cineastas contemporáneos, es ya imprescindible para, a partir del análisis de la industria de la cultura de masas, pensar nuestra época. Al aproximarnos a esa obra desde tres lecturas —la británica con Matt Colquhoun, la española con Germán Cano y la latinoamericana con Luciana Cadahia— procuraremos dar continuidad a los esfuerzos de Fisher por entender qué (nos) está sucediendo y cuáles son las posibles formas de desviarnos del «realismo capitalista» en el que vivimos, así como de su eventual futuro.

LUCIANA CADAHIA

Profesora asociada del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como profesora de planta en la Universidad Autónoma de Madrid, FLACSO-Ecuador y la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. También ha sido investigadora y profesora invitada en distintas universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Al mismo tiempo ha sido sub-coordinadora del área andina de CALAS-Andes y actualmente es coordinadora de la Red Populismo, Republicanismo y Crisis global y miembro del del Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP). Ha publicado *De pronto Mediaciones de lo sensible* (FCE, 2017) y *Siete ensayos sobre el populismo* (Herder, 2020).

MATT COLQUHOUN

Escritor y fotógrafo oriundo de Hull, Reino Unido. Más conocido por escribir sobre el pensador Mark Fisher, su libro más reciente, *Narcissus in Bloom*, fue publicado por Repeater Books en 2023. En la actualidad es doctorando en Filosofía por la Universidad de Newcastle y tiene un blog en xenogothic.com. En español la editorial Caja Negra ha publicado su libro *Egreso* (2021).

GERMAN CANO

Profesor titular de Pensamiento Contemporáneo en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus publicaciones destacan *Transición Nietzsche*; junto con Jorge Alemán, *Del desencanto al populismo. Encrucijada de una época, Fuerzas de flaqueza. Nuevas gramáticas políticas: del 15M a Podemos, Freud; Adoquines bajo la playa. Escenografías biopolíticas del 68; Hacer morir, dejar vivir. Biopolítica y capitalismo* (ed.). Centra su reflexión en la conexión crítica entre la filosofía política y nuevas subjetividades. Su libro más reciente es *Mark Fisher. Los espectros del tardocapitalismo* (2023).

MARTA ECHAVES

Se formó en Filosofía y en el Programa de Estudios Independientes del MACBA. Es coordinadora de actividades de la editorial Caja Negra, con quien ha colaborado en diferentes actividades en torno a la obra de Mark Fisher, desde cursos, diálogos (con German Cano y Raimundo Viejo) y conferencias. Particularmente interesada en la traducción del concepto hauntología al contexto ibérico, ha desarrollado su proyecto *De las acechanzas*, y actualmente investiga acerca de las potencialidades del legado fisheriano en torno al Comunismo Ácido, y las metaforologías políticas de las drogas.

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

condeduquemadrid.es