

PENSAMIENTO Y DEBATE

2023-2024

«FUERA DE CARTA»

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

PROGRAMA COMISARIADO
POR
Giselle Etcheverry Walker

COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker*

www.giselleetcheverrywalker.com

*Consultora y comisaria de proyectos literarios y culturales. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 trabajó en la agencia literaria La Oficina del Autor del Grupo Prisa. De 2009 a 2019 fue subdirectora de la Fundación Santillana (Cultura), desde donde participó en el desarrollo y la consolidación de proyectos como las Conversaciones Literarias de Formentor y el Premio Formentor de las Letras (Mallorca), el Congreso de Periodismo Cultural (Santander), el Foro de Industrias Culturales (Madrid) y el Festival de Filosofía (Madrid), entre otros. Como editora ha cuidado y coordinado la edición de ensayos y correspondencias en diversos sellos editoriales. Durante más de diez años fue coeditora del portal literario El Boomeran(g). En 2022 contribuyó en la confección del programa literario de España como invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt, así como en los contenidos del pabellón y los programas con festivales y universidades alemanes que acogieron a autores de España a lo largo de ese año. También ha sido comisaria del programa de actividades literarias de La Noche de los Libros de Madrid de 2022 y 2023 y del Bloomsday Madrid-Dublín 2023 para celebrar el *Ulises* de James Joyce. Desde 2020 es comisaria de *El pecado de leer*, ciclo de encuentros para celebrar el catálogo de El libro de bolsillo de Alianza editorial y comisaria del programa del área de Pensamiento y debate del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Es miembro de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

FUERA DE CARTA:

PARA DESVIARNOS DEL FUTURO ARRUINADO

DIALOGOS

Sumidos como estamos en el vértigo de catástrofes que se dicen inminentes, de los discursos apocalípticos que inundan las narrativas colectivas e individuales y de la radicalización de los discursos públicos, podríamos pensar que estamos paralizados por el miedo si no fuera porque, en realidad, hay mucha actividad en el modo en que nos entregamos en cuerpo y alma a concebir un futuro arruinado. Un futuro que todavía no está aquí pero que ya nos ha destruido.

Resistir a ese vértigo es posible, sin embargo, y tal vez sea nuestro principal deber, así como nuestra única forma de supervivencia. Al hilo de ello, nuestra propuesta en esta temporada del Área de Pensamiento del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque es contribuir a la recuperación de las pasiones alegres como sustento del hechizo de la vida. Recobrar un estado en el que explorar nuestros «deseos amorfos». Un estado «salvaje», para dar con formas de resistir a la fascinación de la catástrofe y desviarnos del camino que nos lleva a un futuro condenado de antemano.

En compañía de matemáticos, especialistas en inteligencia artificial, psicólogos, escritores, filósofos, DJs, urbanistas, periodistas y expertos en otras disciplinas, esta cuarta temporada, que se extenderá entre septiembre de 2023 y mayo de 2024, procuraremos explorar las formas y los espacios en los que se juega nuestro futuro. La creatividad como un don de la(s) inteligencia(s), provengan de cuerpos orgánicos o de cables de plástico y estaño. El arte como una vía para hacernos eternos en cuerpos e ideas. La transformación del trabajo, su automatización y precarización y su impacto en nuestra salud mental. La noche y el modo en que la habitamos. Las voces que explican nuestra época. La frágil relación entre humanos, animales y naturaleza.

Se trata de dar con nuevas formas de definir cómo ordenamos y categorizamos nuestra existencia en relación con el mundo y decidir qué nos sustenta en la vida, las maneras de relacionarnos apropiadamente con nosotros mismos, entre nosotros, y con nuestro entorno. Un menú «fuera de carta» donde encontrar un desvío al «futuro arruinado» para dejar atrás la imposibilidad de pensar un futuro común.

Giselle Etcheverry Walker

Comisaria

LAS PREGUNTAS DE PENSAMIENTO Y DEBATE

2023-2024

«FUERA DE CARTA»

LA CREATIVIDAD Julio González: ¿Hay alguna posibilidad, por pequeña que sea, de que las máquinas sean genuinamente creativas? ¿Y de que realicen tareas creativas? Un momento, ¿no es lo mismo? | Marcus du Sautoy: ¿Nuestra creatividad es algo más algorítmica y basada en reglas de lo que estaríamos dispuestos a reconocer? IMÁGENES, FORMAS DE MIRAR Y DE PENSAMIENTO. GEORGES DIDI-HUBERMAN: ¿Cómo las imágenes construyen las formas de mirar y de pensamiento? ÉRASE UNA VEZ EL TRABAJO Edgar Cabanas: ¿Cuáles son los factores que más afectan a nuestra salud mental en el trabajo? | Antonio Gómez Villar: ¿Por qué ha tenido lugar una individualización de la experiencia de la explotación laboral? | Azahara Alonso: ¿En qué momento nuestra vida comenzó a ser accesible solo en vacaciones? BIENVENIDO AL CLUB DE LA NOCHE Edna Hernández: ¿Por qué la temporalidad nocturna debería ser considerada de forma diferente a la temporalidad diurna? | Ana Zaragoza (Dinamite): ¿Cómo es posible crear y fomentar espacios protegidos para movimientos culturales y sociales, como el *techno*, donde nuevas ideas, nuevos sonidos y un sentido de comunidad se puedan desarrollar sin presiones ni restricciones externas? | Joan M. Oleaque: ¿Por qué obsesiona tanto a la gente la ruta del Bakalao? EL PAISAJE DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO DE MCKENZIE WARK: ¿Qué ha sido de los intelectuales públicos que solían interpelarnos e informarnos? FORMAS DE VIVIR, MORIR Y HABITAR DE HUMANOS Y NO HUMANOS. VINCIANE DESPRET: ¿Qué dirían los animales... Si les hiciéramos las preguntas correctas? ¿Son los animales modelos fiables de moralidad? ¿Los pájaros hacen arte? ¿Los pingüinos salen del armario? MARK FISHER DESPUÉS DE MARK FISHER German Cano: ¿Dónde reside el especial magnetismo de Mark Fisher para las nuevas generaciones y por qué su análisis del Realismo Capitalista ha encontrado tanta recepción en la última década? | Luciana Cadahia: ¿Qué nuevas claves nos ofrece Fisher para pensar el vínculo entre la modernidad y lo popular? | Matt Colquhoun: para los hispanos, ¿cuáles son las partes más útiles de la obra de Fisher en su contexto? ¿Qué partes deben necesariamente adaptarse y desarrollarse más para ampliar su relevancia?

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

LA CREATIVIDAD:
¿ESCRIBIRÁ UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL TU
PRÓXIMA DISTOPÍA FAVORITA?

26 de septiembre de 2023

BORIS GROYS
«LÓGICAS DE LA POSTERIDAD: ARTES, IDEAS
Y OTRAS GUERRAS»

24 de octubre de 2023

GEORGES DIDI-HUBERMAN
«IMÁGENES, FORMAS DE MIRAR Y DE PENSAMIENTO»

21 de noviembre de 2023

«ÉRASE UNA VEZ EL TRABAJO»

30 de enero de 2024

«BIENVENIDO AL CLUB DE LA NOCHE:
BECAUSE THE NIGHT BELONGS TO US»

27 de febrero de 2024

McKENZIE WARK
«PAISAJES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO»

5 de marzo de 2024

VINCIANE DESPRET
«FORMAS DE VIVIR, MORIR Y HABITAR
DE HUMANOS Y NO HUMANOS»

30 de abril de 2024

MARK FISHER DESPUÉS DE MARK FISHER
«LECTURAS, IMÁGENES Y RITMOS PARA UNA
NUEVA (DES)COMPOSICIÓN DEL MUNDO»

28 de mayo de 2024



26 DE SEPTIEMBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«LA CREATIVIDAD:
¿ESCRIBIRÁ UNA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL TU PRÓXIMA
DISTOPÍA FAVORITA?»

CONVERSAN

Marcus du Sautoy, matemático
y catedrático de la Universidad
de Oxford

Julio Gonzalo, director del
Centro de Investigación en
Procesamiento del Lenguaje
Natural y Recuperación de
Información

INTRODUCE Y MODERA

Marta García Aller, periodista
y escritora

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Acatilado

La creatividad está de moda. Y lo está desde los años 50, cuando las empresas comenzaron a asignarle objetivos medibles y rentables. Mientras una nueva «inteligencia artificial» intenta trazar nuestros mapas mentales y neurológicos para producir algo creativo, lo nuevo, sorprendente y valioso, aquello que nos permite despertar de nuestro letargo, conectar con nuestros sentimientos y acceder a nuevas formas de pensar, parece estar en otro lado. ¿Cederemos el «don» de la creatividad a la inteligencia artificial para volvernos cada vez más autómatas? ¿O será que, como se pregunta Marcus Du Sautoy, «nuestra creatividad es algo más algorítmica y basada en reglas de lo que estaríamos dispuestos a reconocer?» La inteligencia artificial ya escribe y pinta para que no lo hagamos nosotros. Y ha llegado la hora de volver a pensar el «don» de la creatividad y sus representaciones.

MARCUS DU SAUTOY


(Londres, 1965) estudió en la Universidad de Oxford, donde actualmente es catedrático de Matemáticas. También ha sido profesor invitado en el Collège de France y la École Normale Supérieure de París, en el Max-Planck-Institut de Bonn, la Universidad Hebrea de Jerusalén y la Universidad Nacional Australiana en Canberra. En 2001 ganó el premio Berwick de la London Mathematical Society. Colabora en la televisión con programas de divulgación matemática inmensamente populares, así como en la prensa escrita. La editorial Acantilado ha publicado sus libros *La música de los números primos* (2007), *Simetría* (2009), *Los misterios de los números* (2012), *Lo que no podemos saber* (2018), *Programados para crear* (2020) y *Para pensar mejor* (2023).

JULIO GONZALO

Director y fundador del Centro de Investigación en Procesamiento del Lenguaje Natural y Recuperación de Información de la UNED (nlp.uned.es). Ha investigado en muchos aspectos de la Inteligencia Artificial relacionados con el lenguaje, como la creatividad de los *modelos de lenguaje* del tipo ChatGPT, el análisis automático de las técnicas de propaganda política en las estrategias narrativas de las potencias mundiales o las métricas de evaluación para aplicaciones de Inteligencia Artificial. Ha sido *co-chair* de iniciativas internacionales de evaluación competitiva de sistemas inteligentes como CLEF, IberEval e IberLEF.

MARTA GARCÍA ALLER

Columnista en *El Confidencial*, es colaboradora de 'Más de Uno' de Onda Cero y analista en 'Al Rojo Vivo' de La Sexta. Además, dirige y presenta el podcast 'Pausa'. Ha sido profesora en la IE Business School y en ICADE y ha recibido algunos de los premios más prestigiosos del periodismo económico. Sus últimos libros son *El fin del mundo tal y como lo conocemos* (2017) y *Lo imprevisible. Todo lo que la tecnología quiere y no puede controlar* (2020).



24 DE OCTUBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

BORIS GROYS
«LÓGICAS DE LA POSTERIDAD:
ARTES, IDEAS
Y OTRAS GUERRAS»

CONVERSAN

Boris Groys, filósofo, crítico de
arte y teórico de los medios
Ramón del Castillo, profesor
de Filosofía

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Caja Negra y
Goethe-Institut Madrid

Además de ganarse fama internacional como uno de los teóricos del arte y de la cultura contemporánea más influyentes de las últimas décadas, Boris Groys ha logrado convertir a la filosofía y la crítica en agentes relevantes en las nuevas esferas de comunicación. En esta conversación, hablaremos con el pensador del consumidor como productor, de los nuevos mecanismos de (re)producción social y política, y de los significados de la mortalidad, el cuidado, y la memoria en la nueva sociedad digital del espectáculo. Conversará con el crítico Ramón del Castillo, profesor de pensamiento contemporáneo y estudios culturales.

BORIS GROYS

(Berlín, 1947). Filósofo, crítico de arte y teórico de los medios. Estudió filosofía y matemáticas en la Universidad de Leningrado y se doctoró en filosofía en la Universidad e Münster. Ha desarrollado una intensa vida académica en la Escuela Superior de Diseño de Karlsruhe, la Academia de Bellas Artes de Viena y las universidades de Filadelfia, Pensilvania y Nueva York, entre otras. Entre sus libros cabe destacar *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural*, *Obra de arte total*, *Stalin*, *Bajo sospecha: una fenomenología de los medios*, *Introducción a la antifilosofía*, *Filosofía del cuidado*, *Arte en flujo*, *Volverse público*. *Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, y recientemente *Devenir obra de arte* (Caja Negra, 2023).

RAMÓN DEL CASTILLO

Enseña pensamiento contemporáneo y estudios culturales para las áreas Filosofía, Historia del Arte, Antropología social y Literatura inglesa de la UNED. Ha publicado trabajos sobre la crisis del pensamiento socialdemócrata y el legado del marxismo y del materialismo angloamericanos. Editor y traductor de Fred Jameson y de Terry Eagleton. Entre sus libros recientes: *El jardín de los delirios*. *Las ilusiones del naturalismo*, *Filósofos de paseo*, y *Divinos detectives* (2022) dedicado a lecturas marxistas de la novela de detectives. Ha ejercido también como crítico y cronista musical desde los años noventa. Su próximo libro es sobre demencias filosóficas.



21 DE NOVIEMBRE / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

GEORGES DIDI-HUBERMAN
«IMÁGENES, FORMAS DE
MIRAR Y DE PENSAMIENTO»

CONVERSAN
Georges Didi-Huberman,
filósofo e historiador del arte
Lucía Montes, investigadora en
filosofía

EN COLABORACIÓN CON
Institut Français Espagne y
Embajada de Francia

Los usos y significados de la imagen en el mundo contemporáneo han sido ampliamente estudiados por el filósofo e historiador del arte francés Georges Didi-Huberman, quien ha reflexionado ampliamente acerca de ellos vinculando los conceptos de imagen, imaginación, emoción y políticas de la sensibilidad. También lo ha hecho, en ocasiones junto al propio Didi-Huberman, la investigadora española Lucía Montes, con quien conversará para profundizar en un mundo que, ahora más que nunca, aunque tal vez no tanto como en un futuro próximo, se escribe y se dice en imágenes.

GEORGES DIDI-HUBERMAN

(Saint-Étienne, 1953). Filósofo e historiador del arte. Es profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Su tema son los usos y los significados de las imágenes en la cultura contemporánea, especialmente en cuanto a su dimensión ética, política y simbólica. Ha publicado, entre otros, los libros: *Imágenes pese a todo: una historia visual del Holocausto* (2004) y *Cuando las imágenes toman posición* (2008). Recientemente ha publicado *Pasar, cueste lo que cueste* (2018) y *Desear y desobedecer* (2020).

LUCÍA MONTES

(Madrid, 1993). Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Acaba de presentar una tesis sobre las prácticas del saber en torno a las imágenes de Georges Didi-Huberman. Ha completado sus estudios en la École des Hautes Études de París, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Católica de Chile. Ha traducido varios textos de Didi-Huberman y es autora junto a él del libro *La dama duende: El hombre que rompía los estilos* (2019).



30 DE ENERO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«ÉRASE UNA VEZ EL TRABAJO»

CONVERSAN

Azahara Alonso, escritora
Edgar Cabanas, profesor e
investigador en el campo de
la felicidad, la historia de las
emociones y la salud mental en
el trabajo

Antonio Gómez Villar, profesor
de Filosofía en la Universitat de
Barcelona (UB)

INTRODUCE Y MODERA

Beatriz Nogal, periodista

En nuestros días, la idea del progreso ilimitado tropieza con la realidad del cambio climático y la destrucción del medio natural. La cultura del esfuerzo con la reivindicación del derecho a la pereza. El estigma del desempleo con la automatización de tareas que antes eran realizadas por las personas. Las ambiciones quizás excesivas de las viejas generaciones de trabajadores y la supuesta «falta de ambición» de la más reciente. Teletrabajo, automatización, jornadas interminables, accesibilidad permanente, precariedad... Nuestra relación con las prácticas laborales está cambiando, y ese cambio supone un desafío en materia tecnológica, económica, política, social y sanitaria. Quizás el futuro del trabajo pase por conjugar en presente su naturaleza, su organización, sus dificultades, su sentido y, por tanto, su definición.

AZAHARA ALONSO

(Oviedo, 1988). Licenciada en Filosofía, autora del libro de aforismos *Bajas presiones* (2016) y del poemario *Gestar un tópico* (2020). Ha sido coordinadora de la escuela de escritura Hotel Kafka y gestora cultural en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Actualmente imparte talleres literarios y publica crítica especializada. Su libro más reciente es *Gozo*, donde escribe sobre el trabajo, el turismo, el cuerpo y el ritmo vertiginoso de nuestro día a día.

EDGAR CABANAS


Doctor en Psicología. Actualmente, es investigador y profesor de Filosofía en la UNED. Ha sido investigador postdoctoral “Tomás y Valiente” en la Universidad Autónoma de Madrid, el Madrid Institute for Advanced Study, en la Universidad Camilo José Cela, e investigador en el Centro de Historia de las Emociones del Instituto Max Planck para el Desarrollo Humano (Berlín). Es coautor, con Eva Illouz, de *Happycracia*, así como de *La vida real en tiempos de la felicidad* (Alianza). Fundador de la red internacional Popular Psychology, Self-Help Culture and the Happiness Industry.

ANTONIO GÓMEZ VILLAR

Es profesor de Filosofía en la Universitat de Barcelona (UB) y miembro del Instituto de Estudios Culturales y Cambio Social (IECCS). Es autor del libro *Los olvidados. Ficción de un proletariado reaccionario* (2022); y *E. Laclau y Ch. Mouffe: hegemonía y populismo* (2021), además de editor de los libros *Maradona, un mito plebeyo* (2021) y, junto a María Ruido y Marta Echaves, de *Working Dead. Escenarios del postrabajo* (2019), así como de *Vidas dañadas. Austeridad y vulnerabilidad en la era de la precariedad* (2014).

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Es máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en *A vivir que son dos días*, el programa líder de la radio los fines de semana, dirigido y presentado por Javier del Pino.



27 DE FEBRERO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«BIENVENIDO AL CLUB
DE LA NOCHE:
*BECAUSE THE NIGHT
BELONGS TO US*»

CONVERSAN

Edna Hernández González,
arquitecta y urbanista
Investigadora del período
nocturno de las ciudades y
profesora en la Universidad de
Bretaña Occidental
Joan M. Oleaque, periodista,
escritor y profesor universitario.
Ana Zaragoza (Dinamite), Dj,
productora y curadora

MODERA

Marta Fernández, periodista y
escritora

¿Cómo nos apropiamos de la noche? ¿Qué lugares e itinerarios nos propone? ¿Qué espacios crea? «Si la luna es el sol de los muertos, la noche era el día de los contraculturales», decía Umbral en los 80. Porque la noche es el tiempo de la intimidad y el descanso, pero también el de la relajación de los códigos sociales y la diversión. En su variante despreocupada, la noche evoca el éxtasis, la rebelión, la subversión de los poderes y el goce, aunque también, para algunos, el miedo y el deseo de control. La escena *underground*, las fiestas rave y los festivales han devuelto a la ciudad una «cultura de la noche» que parecía que se perdería tras la pandemia, convirtiendo de paso esa cultura en un refugio y un escenario de resistencia. ¿Cómo es ese refugio?

EDNA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Arquitecta urbanista, profesora e investigadora en el Instituto de Geoarquitectura de la Universidad de Brest y subdirectora de su equipo de investigación. Su trabajo se centra en la planificación de la ciudad durante el periodo nocturno, con una atención a las dinámicas sociales del espacio urbano adoptando un enfoque de género, así como el impacto de dichas actividades en el medio ambiente. Coordinadora y responsable científica de varios proyectos de investigación, entre ellos la *chaire* universitaria *Noz Breizh*, consorcio científico y empresarial.

JOAN M. OLEAQUE

Periodista, escritor, profesor universitario y doctor en comunicación, autor de libros como *Desde las tinieblas: un descenso al caso Alcàsser* (2002) y *En éxtasis* (2017), estudio pionero sobre la Ruta del Bakalao. Ha sido colaborador de *El País* y de sus suplementos más conocidos. Por su libro sobre Alcàsser obtuvo, en 2003, el Premio Internacional Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción. Desde 2020, es decano de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación de la Universidad Internacional de Valencia.

ANA ZARAGOZA

Dj, productora, curadora. Dinamite ha recorrido los clubes más importantes del circuito *underground* de la música techno. En la actualidad es residente del club *Tresor* en Berlín. Recientemente ha estrenado su propio sello discográfico *Oma Bushi Records* y ha incursionado en nuevos sonidos como el Half Step o Drum and Bass bajo el alias *NITTA*.

MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora, comenzó su carrera profesional en *Diario 16* para después pasar por TVE, Telemadrid y CNN+. En 2007 se incorporó como responsable y presentadora a Informativos Telecinco (Mediaset) y luego a Noticias Cuatro. Tras dos años en *El País*, en 2020 regresó a TVE como colaboradora de *A partir de hoy*. Sus libros más recientes son *No te enamores de cobardes* (2021) y *La mentira. Historias de impostores y engañados* (2023).



5 DE MARZO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

McKENZIE WARK
«PAISAJES DEL PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO»

CONVERSAN

McKenzie Wark, escritora y
catedrática de Estudios Culturales
y Medios de Comunicación en el
Lang College de la New School for
Social Research de Nueva York
Juan Evaristo Valls, escritor y profesor de
Filosofía de la Cultura
en la Universidad Complutense de Madrid

EN COLABORACIÓN CON
Editorial La Caja Books

A McKenzie Wark le gusta escribir y enseñar formas de pensar críticamente sobre la vida contemporánea, tal como la percibimos y entendemos a través de los medios de comunicación y la cultura. Considera que, si somos capaces de equiparnos con conceptos que nos alejen de nuestras burbujas mediáticas, podremos encontrar el camino hacia una vida mejor, individual y colectivamente. Para esto, nos sumerge en un paisaje propio del pensamiento contemporáneo analizando a intelectuales de hoy cuyos escritos pueden explicar nuestra época y tal vez anticiparse a nuestro futuro. Además, ha escrito sobre los estudios transgénero de la escena rave *queer* y *trans*, reviviendo un viejo interés por el estudio de la vida nocturna y las subculturas. Conversará sobre estos y otros aspectos de su obra con Juan Evaristo Valls, que estudia a través de la cultura contemporánea los modos que adoptan las relaciones afectivas en un horizonte poscapitalista.

McKENZIE WARK

(Newcastle, Australia, 1961). Catedrática de Estudios Culturales y Medios de Comunicación en el Lang College de la New School for Social Research de Nueva York. Ha publicado numerosos libros de crítica cultural, por ejemplo *The Beach Beneath the Street* y *The Spectacle of Disintegration* ambos centrados en la historia y el legado cultural y político de los integrantes del movimiento de la Internacional Situacionista. A ellos le siguieron *Un manifiesto hacker*, *Gamer Theory*, *Molecular Red: Theory for The Anthropocene*, *El capitalismo ha muerto* y muchos otros. Como resultado de sus últimas investigaciones, ha publicado *Raving*, (2023). *General Intellectuals* (La Caja Books, 2024) es su libro más reciente en español.

JUAN EVARISTO VALLS BOIX

(Elche, 1990). Profesor de Filosofía de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del equipo de investigación "Pensamiento Contemporáneo Posfundacional" (Universidad de Barcelona) y "Estética Contemporánea: Arte, política y sociedad" (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente se interesa por las poéticas de la inoperancia y las políticas del deseo en el marco de una crítica a la subjetividad neoliberal. Es autor de los ensayos *Giorgio Agamben. Política sin obra* (2020) y *Metafísica de la pereza* (2022).



30 DE ABRIL/19.30 H/PENSAMIENTO Y DEBATE

VINCIANE DESPRET
«FORMAS DE VIVIR,
MORIR Y HABITAR DE
HUMANOS Y NO HUMANOS»

CONVERSAN

Vinciane Despret, filósofa
y psicóloga. Profesora de
Filosofía de la Ciencia y
Antropología de la Psicología
en la Universidad de Lieja
(Bélgica)

Marta Segarra, profesora
de investigación del Centre
National de la Recherche
Scientifique

«Si usted considera a los animales como seres movidos únicamente por la necesidad de sobrevivir y reproducirse, entonces hace caso omiso del conjunto de competencias sociales y cognitivas de las que disponen», afirma Vinciane Despret. Partiendo de que los animales son objetos de estudio problemáticos para las ciencias humanas, por la forma en la que ordenamos, distribuimos y categorizamos con ellas lo humano y lo no humano, y desde la intersección de la psicología, la filosofía, la antropología, la etología, la ciencia y la literatura, Despret se ha convertido en un referente internacional del pensamiento gracias a sus aportaciones en el ámbito de las relaciones entre los animales y los seres humanos. La autora conversará con Marta Segarra sobre el presente y el futuro de unos límites entre humanos y no humanos que parecen cada día más porosos.

VINCIANE DESPRET

(Anderlecht, 1959). Profesora de Filosofía de la Ciencia y Antropología de la Psicología de Universidad de Lieja (Bélgica). Isabelle Stengers, Bruno Latour y Donna Haraway la han señalado como una voz primordial del llamado «giro animal» en las ciencias sociales y la crítica cultural. De su extensa obra podemos destacar, en castellano, los libros *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?* (2018) y *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación, Habitar como un pájaro y La salud de nuestros muertos* (los tres de 2022). Ha sido comisaria del pabellón belga en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023 junto al grupo de jóvenes arquitectos belgas Bento. En 2021 la Academia Francesa la galardonó con el Grand Prix Moron.

MARTA SEGARRA

Profesora del Centre National de la Recherche Scientifique francés y catedrática de Estudios de Género en la Universitat de Barcelona. Sus ámbitos de interés son el género y sexualidad, la literatura y el cine franceses, los estudios culturales y, desde hace unos diez años, los estudios animales. Pudo formarse en este campo en la Cornell University y en la Universidad of California-Berkeley. En esta área ha publicado volúmenes como *Demenergies: Thinking (of) animals after Derrida* (con A. E. Berger, 2011) y el libro *The World we need* (con D. Haraway, 2019). Su publicación más reciente es *Humanimales* (2022).



28 DE MAYO / 19.30 H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«MARK FISHER DESPUÉS DE
MARK FISHER.
LECTURAS, IMÁGENES
Y RITMOS PARA UNA
NUEVA (DES)COMPOSICIÓN
DEL MUNDO»

CONVERSAN

Luciana Cadahia, filósofa.
Profesora Asociada del
Instituto de Estética de la
Universidad Católica de Chile
Matt Colquhoun,
escritor y fotógrafo
German Cano, profesor
titular de Pensamiento
Contemporáneo de la
Universidad Complutense de
Madrid

INTRODUCE Y MODERA

Marta Echaves, investigadora y
coordinadora de actividades de
Caja Negra

CON LA COLABORACION DE
Editorial Caja Negra

CON EL APOYO DE
British Council

En los últimos tiempos, el académico y crítico cultural británico Mark Fisher (1968-2017) ha ganado en prestigio y popularidad en el ámbito hispanohablante. Su obra, que dialoga con la de escritores, ensayistas, críticos musicales y cineastas contemporáneos, es ya imprescindible para, a partir del análisis de la industria de la cultura de masas, pensar nuestra época. Al aproximarnos a esa obra desde tres lecturas —la británica con Matt Colquhoun, la española con Germán Cano y la latinoamericana con Luciana Cadahia— procuraremos dar continuidad a los esfuerzos de Fisher por entender qué (nos) está sucediendo y cuáles son las posibles formas de desviarnos del «realismo capitalista» en el que vivimos, así como de su eventual futuro.

LUCIANA CADAHIA

Profesora asociada del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como profesora de planta en la Universidad Autónoma de Madrid, FLACSO-Ecuador y la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. También ha sido investigadora y profesora invitada en distintas universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Al mismo tiempo ha sido sub-coordinadora del área andina de CALAS-Andes y actualmente es coordinadora de la Red Populismo, Republicanismo y Crisis global y miembro del del Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP). Ha publicado *De pronto Mediaciones de lo sensible* (FCE, 2017) y *Siete ensayos sobre el populismo* (Herder, 2020).

MATT COLQUHOUN

Escritor y fotógrafo oriundo de Hull, Reino Unido. Más conocido por escribir sobre el pensador Mark Fisher, su libro más reciente, *Narcissus in Bloom*, fue publicado por Repeater Books en 2023. En la actualidad es doctorando en Filosofía por la Universidad de Newcastle y tiene un blog en xenogothic.com. En español la editorial Caja Negra ha publicado su libro *Egreso* (2021).

GERMAN CANO

Profesor titular de Pensamiento Contemporáneo en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus publicaciones destacan *Transición Nietzsche*; junto con Jorge Alemán, *Del desencanto al populismo*. *Encrucijada de una época, Fuerzas de flaqueza. Nuevas gramáticas políticas: del 15M a Podemos, Freud; Adoquines bajo la playa. Escenografías biopolíticas del 68; Hacer morir, dejar vivir. Biopolítica y capitalismo* (ed.). Centra su reflexión en la conexión crítica entre la filosofía política y nuevas subjetividades. Su libro más reciente es *Mark Fisher. Los espectros del tardocapitalismo* (2023).

MARTA ECHAVES

Se formó en Filosofía y en el Programa de Estudios Independientes del MACBA. Es coordinadora de actividades de la editorial Caja Negra, con quien ha colaborado en diferentes actividades en torno a la obra de Mark Fisher, desde cursos, diálogos (con German Cano y Raimundo Viejo) y conferencias. Particularmente interesada en la traducción del concepto hauntología al contexto ibérico, ha desarrollado su proyecto *De las acechanzas*, y actualmente investiga acerca de las potencialidades del legado fisheriano en torno al Comunismo Ácido, y las metaforologías políticas de las drogas.

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

condeduquemadrid.es