

PENSAMIENTO Y DEBATE

2022-2023

«EL ORDEN DEL DÍA»

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

PROGRAMA COMISARIADO
POR
Giselle Etcheverry Walker

EL ORDEN DEL DÍA

PENSAMIENTO Y DEBATE

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

MADRID

de septiembre de 2022 a mayo de 2023

Vivimos nuestras vidas como si solo nos pertenecieran a nosotros. Pero, a la vez, sentimos un fuerte anhelo de relacionarnos con otros y de encontrar en esa relación armonía, consenso y sentido. La tensión entre lo que nos hace individuos singulares y lo que nos lleva a ser parte de un colectivo es el aspecto más importante de la vida moderna. Y quizás sólo podamos pensarlo entre todos, en la exploración de asuntos que nos unen y nos separan: la experiencia amorosa, nuestro deseo de ser libres y el problema del mal, la búsqueda de la verdad, la identidad, la teoría *queer*, el impacto del capitalismo en la esfera cultural, nuestra necesidad de silencio y el temor a la soledad, el «espacio en blanco» del placer de las mujeres, «la vida bajo los párpados» y nuestros problemas con el sueño, el nuevo moralismo y la cancelación. Encontrar un equilibrio entre nuestra singularidad y la pertenencia a algo —una sociedad, un país, un género, un colectivo, una raza...— parece ser esencial para muchas personas, que añoran y precisan de un lugar de encuentro. De septiembre de 2022 a mayo de 2023, cada mes, ese espacio con su «orden del día» será Condeduque, donde filósofos, fotógrafos, sociólogos, neurólogos, escritores y especialistas de distintas disciplinas nos ayudarán a pensar nuevos significados para viejas palabras, todas esenciales, como identidad, igualdad, colectivos, sueños, anhelo, libertad.

COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker*

*Comisaria de actividades literarias y culturales, y editora independiente. Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 trabajó en la agencia literaria La Oficina del Autor del Grupo Prisa en tareas de promoción de la literatura y sus autores. De 2009 a 2019 fue subdirectora de la Fundación Santillana (Cultura), desde donde participó en el desarrollo y la consolidación de proyectos como las Conversaciones Literarias de Formentor y el Premio Formentor de las Letras (Mallorca), el Congreso de Periodismo Cultural (Santander), el Foro de Industrias Culturales (Madrid) y el Festival de Filosofía (Madrid), entre otros. Como editora ha cuidado y coordinado la edición de ensayos y correspondencias en diversos sellos editoriales. Durante más de diez años fue coeditora del portal literario El Boomeran(g). En 2022 fue comisaria de La Noche de los Libros de Madrid. En la actualidad es comisaria de *El pecado de leer*, ciclo de encuentros para celebrar el catálogo de El libro de bolsillo de Alianza editorial; colaboradora como gestora de contenidos del programa literario de España en Alemania, invitado de honor a la Feria del Libro de Frankfurt; y responsable del programa del área de Pensamiento del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Es miembro de *Policrits*, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

www.giselleetcheverrywalker.com

MAGGIE NELSON
«DESAFIAR TODAS LAS CERTEZAS»

Martes, 27 de septiembre de 2022

RÜDIGER SAFRANSKI
«EL ARTE DE VIVIR»

Jueves, 27 de octubre de 2022

«SI USTED NO SE CALLA
LE HUMILLARÁN: CANCELACIÓN Y
“CULTURA”»

Martes, 22 de noviembre de 2022

«EN COMPAÑÍA DE LA SOLEDAD»

Martes, 31 de enero de 2022

«EVA ILLOUZ Y EL FIN DEL AMOR»

Martes, 14 de febrero de 2023

«LA VIDA BAJO LOS PÁRPADOS»

Martes, 28 de febrero de 2023

«EN BUSCA DEL
ABURRIMIENTO PERDIDO»

Miércoles, 22 de marzo de 2023

«EL ESPACIO EN BLANCO:
PLACER Y DESCUBRIMIENTO
DEL CUERPO DE LAS MUJERES»

Martes, 18 de abril de 2023

ÉRIC MARTY.
«CUERPO, SEXO Y GÉNERO:
UN LABERINTO CONTEMPORÁNEO»

Martes, 30 de mayo de 2023



27 DE SEPTIEMBRE / 19:30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

MAGGIE NELSON
«DESAFIAR TODAS
LAS CERTEZAS»

CONVERSAN

Maggie Nelson, escritora

Marta Peirano, periodista,
escritora e investigadora

COLABORADORES

Centre de Cultura

Contemporània de Barcelona
(CCCB),

Librería Finestres
y las editoriales L'Altra y
Anagrama

Teoría *queer*, identidad, amor, amistad, el cuerpo, la maternidad, la crueldad, el deseo de ser libre: todo cabe en la obra de la escritora estadounidense Maggie Nelson, quien lleva años escribiendo con maestría acerca de estos asuntos. Yendo de lo individual a lo colectivo y de lo colectivo a lo individual, cuestionándose a sí misma y a los otros, ampliando y transformando la práctica ensayística, Nelson es la mejor representante de un nuevo tipo de escritoras que desafían todas las certezas. Conversará con la periodista, escritora e investigadora Marta Peirano.

MAGGIE NELSON

(San Francisco, 1973). Se doctoró en la City of New York University (CUNY). Es poeta, crítica y autora de los libros *El arte de la crueldad* (2011; considerado “Notable Book of the Year” por *The New York Times*), *Bluets* (2009) y *Jane: A Murder* (2005). *Los Argonautas* (2015) recibió el National Book Critics Circle Award al mejor ensayo del año, convirtiéndose rápidamente en un libro de referencia para miles de lectores. Su libro más reciente es *Sobre la libertad* (L’Altra y Anagrama, 2022). Maggie Nelson es Professor of English en la University of Southern California y vive en Los Ángeles, California.

MARTA PEIRANO

(Madrid, 1975). Periodista, escritora e investigadora. Ha sido comisaria de la Bienal del Pensamiento de Barcelona y del programa *[Re]programming* del Instituto de Arte Contemporáneo de Ljubljana, Eslovenia. Más recientemente ha colaborado con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional y es miembro del Consejo Asesor del programa Justicia Global Digital de Oxfam Intermon. Ha publicado cuatro ensayos: *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres* (2009), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (2015), *El enemigo conoce el sistema* (2019) y *Contra el futuro* (Debate, 2022).



27 DE OCTUBRE / 19:30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

RÜDIGER SAFRANSKI
«EL ARTE DE VIVIR»

CONVERSAN

Rüdiger Safranski, filósofo
y ensayista

Arno Gimber, catedrático de
Filología alemana y eslava

COLABORA

Goethe-Institut Madrid

Podría decirse que la obra y el pensamiento del filósofo y ensayista alemán Rüdiger Safranski abarcan el arte de vivir en todas sus manifestaciones. Lo hacen a través del abordaje de las vidas de los grandes pensadores de nuestro tiempo y la discusión de las cuestiones más universales: el mal, la libertad, la verdad, la soledad y el tiempo. Safranski conversará con el investigador y catedrático de filología alemana y eslava Arno Gimber, quien ha estudiado y escrito extensamente sobre el romanticismo europeo, y gran conocedor de la obra de Safranski.

RÜDIGER SAFRANSKI

Rüdiger Safranski (Alemania, 1945). Filósofo y ensayista. Estudió filología, filosofía, historia e historia del arte. Autor de ensayos dedicados a la globalización, la verdad, el mal o el tiempo y de *Romanticismo* (2009), una obra fundamental para entender ese movimiento artístico, literario y filosófico, Safranski se ha convertido en uno de los biógrafos europeos más brillantes de los últimos años gracias a sus magistrales biografías de Heidegger, Nietzsche, Schopenhauer, Schiller y Goethe. Su libro más reciente es *Ser único* (Tusquets, 2022). Sus libros han sido traducidos a veintiséis idiomas y le han valido numerosos reconocimientos: el Premio Thomas Mann (2014), el Ludwig Börne (2017) y el Premio Nacional Alemán (2018). Desde 1994 es miembro de la sección alemana del PEN Club y, desde 2001, de la Academia Alemana de la Lengua y la Poesía.

ARNO GIMBER

Doctor por la Universidad de Colonia y catedrático de Filología Alemana y Filología Eslava de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte clases sobre el romanticismo europeo, el teatro alemán contemporáneo y el teatro postdramático. Autor de varias monografías y editor de volúmenes colectivos sobre estudios culturales y literarios. Coeditor de una versión bilingüe de *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental* de Friedrich Schiller. Ha sido el investigador principal sobre transferencias culturales hispanoalemanas y en la actualidad lo es de «Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española».



22 DE NOVIEMBRE / 19:30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«SI USTED NO SE CALLA
LE HUMILLARÁN:
CANCELACIÓN Y “CULTURA”»

Steven Forti, historiador y
analista político

Carol Galais, politóloga

Eduardo Galán, escritor

INTRODUCE Y MODERA

Ricardo Dudda,

periodista y editor

Desde hace algunos años, la sociedad en la que vivimos expulsa a sus miembros «cancelándolos» cuando estos realizan o hablan de alguna práctica que contraviene las ideas establecidas. La humillación pública y la eliminación del sujeto de los ámbitos de discusión supone un peligro real para las ideas de participación y libertad de expresión de cualquier sociedad democrática. Y las preguntas se multiplican. ¿Vamos hacia un nuevo moralismo? ¿Quién tiene el derecho a cancelar? ¿Quién se lo ha otorgado y para qué? ¿Es la cancelación una forma de censura? ¿Cómo afecta a la creación? ¿Qué hay de la distinción entre autor y obra? ¿Debemos hacer pagar a las obras los «pecados» de sus creadores? ¿Y qué sería un «pecado», en todo caso?

STEVEN FORTI

Historiador y analista político. Profesor asociado en Historia Contemporánea en la Universitat Autònoma de Barcelona e investigador del Instituto de Historia Contemporánea de la Universidade Nova de Lisboa. Miembro del consejo editorial de *CTXT*, *Política & prosa* e *Il Mulino*. Es coautor de *Patriotas indignados. Sobre la nueva ultraderecha en la Posguerra Fría* (2019) y autor de *Extrema derecha 2.0. Qué es y cómo combatirla* (2021).

CAROL GALAIS

Politóloga, investigadora y profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Doctora en Ciencia Política por la Universidad Pompeu Fabra, ha realizado estancias de investigación en las universidades de Montreal, la Abierta de Catalunya y la Universidad de Stanford, entre otras. Sus intereses de investigación se centran en la opinión pública y la participación local. Actualmente, sus investigaciones también incluyen los vínculos entre el uso de Internet y la participación política y el proceso de socialización política.

EDU GALÁN

Psicólogo y crítico cultural. Ha publicado los ensayos *Morir de pie. Stand-up (y Norteamérica)* y *El síndrome Woody Allen* (ambos de 2020). Próximamente lanzará *La máscara moral* (Debate, 2022) y el documental sonoro *Casete*, sobre los chistes de casete y su sociología. Es cofundador de la revista satírica *Mongolia*, donde ha sido coeditor y autor. Ha trabajado en *Encuentros inesperados* (La Sexta). Escribe en *ABC Cultural* y colabora en *La Brújula* (Onda Cero).

RICARDO DUDDA

Periodista y editor. Integra la redacción de la revista *Letras Libres* y es columnista en *El País* y *The Objective*. Es autor de *La verdad de la tribu. La corrección política y sus enemigos* (2019).



31 DE ENERO/19:30H/PENSAMIENTO Y DEBATE

«EN COMPAÑÍA DE LA SOLEDAD»

Ana Aliende Urtasun, profesora
de Ciencias Humanas y Sociales
de la Universidad Pública de Navarra
Txetxu Ausín, vicedirector del
Instituto de Filosofía del CSIC
Pablo D'Ors,
sacerdote y escritor

INTRODUCE Y MODERA
Beatriz Nogal, periodista de
A vivir que son dos días de la
Cadena Ser

Hay dos tipos de soledades, la elegida y la no deseada. Y, por supuesto, también hay diferencias entre *estar* solo y *sentirse* solo. En cualquiera de sus acepciones, la soledad es una de las mayores preocupaciones que existen en las sociedades modernas: países como Inglaterra y Japón cuentan con un Ministerio de la Soledad, y en los países nórdicos ya se han creado en los supermercados cajas «lentas» para que se detengan a conversar en ellas quienes lo necesiten. ¿Qué es estar solo en un mundo que nos promete «conexión» permanente? ¿Cuánta soledad necesitamos, cuándo y por qué? ¿Y qué tipo de compañía? ¿Nos da miedo quedarnos a solas? ¿Vivimos una epidemia de soledad que afecta especialmente a los mayores? ¿Dónde podemos encontrar esa soledad y ese silencio sin los que pensar en quiénes somos y dónde estamos es imposible?

ANA ALIENDE URTASUN

Profesora de Ciencias Humanas y Sociales en la Universidad Pública de Navarra. Su trayectoria como investigadora se centra en las transformaciones sociales y culturales del mundo contemporáneo. Es tesorera del Centro Henri Lenaerts.

TXETXU AUSÍN

Científico titular del Instituto de Filosofía del CSIC, profesor invitado en varias universidades y colaborador en el Instituto de Gobernanza Democrática Globernance. En la actualidad forma parte de varios equipos de investigación, entre ellos *Soledad no deseada y cuidados* [BBK Kuna]. Vocal del Comité de Ética del CSIC y de la Comisión de Ética y Garantías de UNIBASQ, colabora también en la Red de Ética Salubrista para la Acción, Cuidados y Observación Social y en el Clúster de Ética del País Vasco.

PABLO D'ORS

Escritor, sacerdote y monje del Tabor, un proyecto de monacato secular. Por expresa designación del Papa Francisco, fue consejero cultural del Vaticano durante un quinquenio. Tras conocer a Franz Jalics, su maestro, funda en 2014 la red de meditadores Amigos del Desierto, cuyo propósito es profundizar y promover la práctica de la meditación. Su ensayo *Biografía del silencio* (2012), con casi 300.000 ejemplares vendidos, que ha constituido un auténtico fenómeno editorial en la historia del ensayo español. Su último libro es *Biografía de la luz* (2021).

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Es máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en *A vivir que son dos días*, el programa líder de la radio los fines de semana, dirigido y presentado por Javier del Pino.



14 DE FEBRERO/19:30H/PENSAMIENTO Y DEBATE

«EVA ILLOUZ Y EL FIN DEL AMOR»

CONVERSAN

Eva Illouz, socióloga y escritora

Edgar Cabanas, docente e investigador
de la Universidad Camilo José Cela

COLABORADORES

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB),
Embajada de Francia e Institut Français Espagne

La socióloga y escritora franco-israelí Eva Illouz lleva años diseccionando la experiencia amorosa en su cotejo con la vida emocional, la teoría crítica aplicada al arte y la cultura popular, el significado moral de la modernidad y el impacto del capitalismo en la esfera cultural. Para Illouz, una de las grandes pensadoras del amor en el presente, este «refleja el ‘atrapamiento’ del yo en las instituciones de la modernidad configuradas por las relaciones económicas y de género», y conversará con el psicólogo e investigador en la historia de las emociones Edgar Cabanas, con quien ha escrito un libro sobre la industria de la felicidad.

EVA ILLOUZ

(Fez, 1961). Socióloga y escritora. Profesora de Sociología y Antropología en la Universidad Hebrea de Jerusalén y profesora de excelencia en la EHESS de París. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas y ha recibido el premio al mejor libro de la Asociación Americana de Sociología en tres ocasiones, entre otros premios y reconocimientos. Sus títulos más recientes en español son *Por qué duele el amor* (2012) y *El fin del amor* (2020). Es colaboradora habitual de *Haaretz*, *Le Monde* y *Die Zeit*.

EDGAR CABANAS

(Madrid, 1985). Doctor en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid e investigador en la Universidad Camilo José Cela. Ha sido investigador en el Centro de Historia de las Emociones del Instituto Max Planck para el Desarrollo Humano en Berlín. Es coautor, con Eva Illouz, del libro *Happycracia* (2019). Fundador de la red internacional de investigadores Popular Psychology, Self-Help Culture and the Happiness Industry. Ha impartido numerosos seminarios y conferencias científicas y ha participado en múltiples foros culturales y de divulgación como TEDx y Aprendemos Juntos.



28 DE FEBRERO / 19:30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«LA VIDA BAJO LOS PÁRPADOS»

David Jiménez Torres, profesor
universitario y escritor

Inka Martí, periodista, editora,
escritora y fotógrafa

Milagros Merino Andreu,
presidenta de la Sociedad
Española del Sueño

INTRODUCE Y MODERA

Marta Fernández, periodista y
escritora

De los veinticinco años que, en promedio, dormimos a lo largo de nuestras vidas, unos cuatro corresponden a «la vida soñada». Llevamos siglos contando esa vida a las personas y en los lugares más diversos: la mesa del desayuno, la consulta del psicólogo, la cama, los libros. Mientras más y más personas se quejan de problemas para dormir, insomnio y trastornos del sueño, y algunas fantasean con un futuro sin descanso, de trabajo y consumo maquinales, el sueño continúa subyugándonos. La vida bajo los párpados contiene belleza, pero también horror. Y ambas cosas hablan de quiénes somos. Porque, ¿quién puede decir que haya mentido en un sueño?

DAVID JIMÉNEZ TORRES

Doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cambridge. Ha sido profesor en universidades de Reino Unido y de España y en la actualidad es investigador posdoctoral en la Universidad Complutense de Madrid. Autor de novelas y ensayos como *Cambridge en mitad de la noche* (2018) y 2017. *La crisis que cambió España* (2021), Jiménez Torres coordinó el libro *The Configuration of the Spanish Public Sphere* (2019). Ha colaborado en diversos medios y actualmente es columnista del diario *El Mundo*. Su libro más reciente es *El mal dormir* (Asteroide, 2022).

INKA MARTÍ

Periodista, editora, escritora y fotógrafa. Trabajó presentando programas culturales e informativos de TVE. En 2005 funda Ediciones Atalanta junto a Jacobo Siruela y en 2011 inicia su trayectoria artística como fotógrafa. Publicó *Cuaderno de noche* (2011), una recopilación de sesenta y cinco sueños seleccionados entre más de mil sueños escritos desde 2000. Simultáneamente, en formato digital, publicó el proyecto fotográfico *Espacios oníricos*. Expuso en Ciudad de México, en el Claustro de Sor Juana Inés De la Cruz, *Rasgar el velo* en torno a *Primero Sueño*.

MILAGROS MERINO

Presidenta de la Sociedad Española de Sueño; compagina la coordinación de la Unidad de Trastornos Neurológicos del Sueño del Hospital Universitario La Paz con la dirección del Programa de Medicina del Sueño del Hospital Ruber Internacional. Acreditada en Medicina del Sueño y con título de «European Somnologist. Expert in Sleep Medicine». Pertenece a la European Sleep Research Society, a la International Pediatric Sleep Association y a la American Academy of Sleep Medicine.

MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora, comenzó su carrera profesional en *Diario 16* para después pasar por TVE, Telemadrid y CNN+. En 2007 se incorporó como responsable y presentadora a Informativos Telecinco (Mediaset) y luego a Noticias Cuatro. Tras dos años en *El País*, en 2020 regresó a TVE como colaboradora de *A partir de hoy*. Su libro más reciente es *No te enamores de cobardes* (2021).

22 DE MARZO/19:30H PENSAMIENTO Y DEBATE

«EN BUSCA DEL ABURRIMIENTO PERDIDO»

Javier Gomá, filósofo, escritor
y dramaturgo

Francisco Mora,
neurocientífico

Josefa Ros, especialista en
Estudios del Aburrimiento

INTRODUCE Y MODERA

María Jesús Espinosa de
los Monteros, periodista y
directora de Prisa Audio

Vivimos aceleradamente, angustiados por un flujo incontenible de información y bombardeados por alertas y notificaciones. Y, sin embargo, también nos angustian la espera, las «horas muertas» y el no hacer nada, que asociamos con el aburrimiento. Entendido históricamente como una «molestia del alma», una enfermedad que engendraba otros males, y temido por niños y adultos en este momento, el aburrimiento nos habla también del poco valor que le damos a nuestras experiencias, de una cierta incapacidad de convertir los «momentos vacíos» en fuente de inspiración y creatividad, de nuestra huida constante. Pero el aburrimiento puede ser otras cosas. Por ejemplo, un modo de liberarnos de la tiranía de la novedad y de la industria creada en torno a esta última; un experimento con el tiempo; una forma de recuperar la soberanía sobre nuestras emociones y estados.

JAVIER GOMÁ

Filósofo, escritor y dramaturgo. Desde 2003 es director de la Fundación Juan March. Premio Nacional de Ensayo (2004) por *Imitación y experiencia*, que, junto con *Aquiles en el gineceo*, *Ejemplaridad pública y Necesario pero imposible*, conforma la tetralogía de la ejemplaridad. Ha reunido sus microensayos en *Filosofía mundana*. Es autor también de *Ingenuidad aprendida*, *La imagen de tu vida y Dignidad*. Su trilogía teatral se publicó con el título *Un hombre de cincuenta años* y contiene *Inconsolable*, *Quiero cansarme contigo o el peligro de las buenas compañías* y *Las lágrimas de Jerjes*.

FRANCISCO MORA TERUEL

Profesor Emérito de Fisiología Humana, Facultad de Medicina de la UCM. Doctor en Medicina (Granada. España); doctor en Neurociencia (Oxford. Inglaterra); Doctor Honoris Causa (Universidad Siglo 21, Argentina); ex-profesor adscrito, Departamento de Fisiología Molecular y Biofísica, Universidad de Iowa (USA) Es representante nacional (España) y miembro permanente de la «common room» del Wolfson College de la Universidad de Oxford. Ha recibido premios y reconocimientos de varias instituciones nacionales e internacionales por su contribución en el campo de la neurociencia y la educación.

JOSEFA ROS VELASCO

Investigadora en la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige el proyecto «Pre-bored. Well-being and prevention of boredom in Spanish nursing homes». Especialista en Estudios del Aburrimiento y presidenta de la International Society of Boredom Studies, así como editora de volúmenes como *The culture of boredom* (2020) o *Boredom is in your mind* (2019). Su libro más reciente es *La enfermedad del aburrimiento* (Alianza, 2022).

MARÍA JESÚS ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Directora de Prisa Audio y anteriormente lo fue de Podium Podcast y Podium Studios. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Cardenal Herrera-CEU y doctora en Historia del Cine por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora universitaria y escribe sobre cultura en diversos medios. Ha sido galardonada con dos Premios Onda y recientemente elegida por la revista *Forbes* como una de las 100 personas más creativas de los negocios de este momento.



18 DE ABRIL / 19:30 HORAS / PENSAMIENTO Y DEBATE

«EL ESPACIO EN BLANCO: PLACER Y DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO DE LAS MUJERES»

Miriam Al Adib Mendiri,
ginecóloga

María Bastarós, historiadora
del arte, gestora cultural y
escritora

Anna Freixas, gerontóloga
feminista y escritora

INTRODUCE Y MODERA
Celia Blanco, periodista,
escritora y divulgadora sobre
salud sexual

Aunque omnipresente en nuestra cultura gracias a las industrias pornográfica, médica, publicitaria y de los juguetes sexuales, el órgano genital femenino sigue siendo un desconocido para muchos hombres e, incluso, para algunas mujeres. En esta conversación, tres voces autorizadas de tres generaciones sucesivas de mujeres, artistas e investigadoras nos llevan de regreso al «origen del mundo».

Para descubrir la anatomía y el placer de un cuerpo de las mujeres que sigue siendo definido como un cuerpo masculino «mutilado» o «insuficiente». Un enorme «espacio en blanco» en el que confluyen la cultura, la religión, la economía, el poder y las prácticas políticas y artísticas que en las últimas décadas lo han convertido en un territorio a conquistar.

MIRIAM AL ADIB MENDIRI

(Almendralejo, 1977). Ginecóloga y obstetra. Actualmente dirige y ejerce en sus clínicas de ginecología en Badajoz, Madrid y Marbella con un enfoque biopsicosocial y humanista. Es profesora en el Máster en Sexología de la Universidad de Extremadura, divulgadora, ponente y escritora y autora de los libros *Hablemos de vaginas*, *Hablemos de nosotras*, *Conocer el síndrome de ovarios poliquísticos* y *Entender la endometriosis* y del poemario *Mosaico rojo negro blanco* (Anaya, 2022), donde lleva al lenguaje poético los procesos sexuales y reproductivos de las mujeres.

MARÍA BASTARÓS

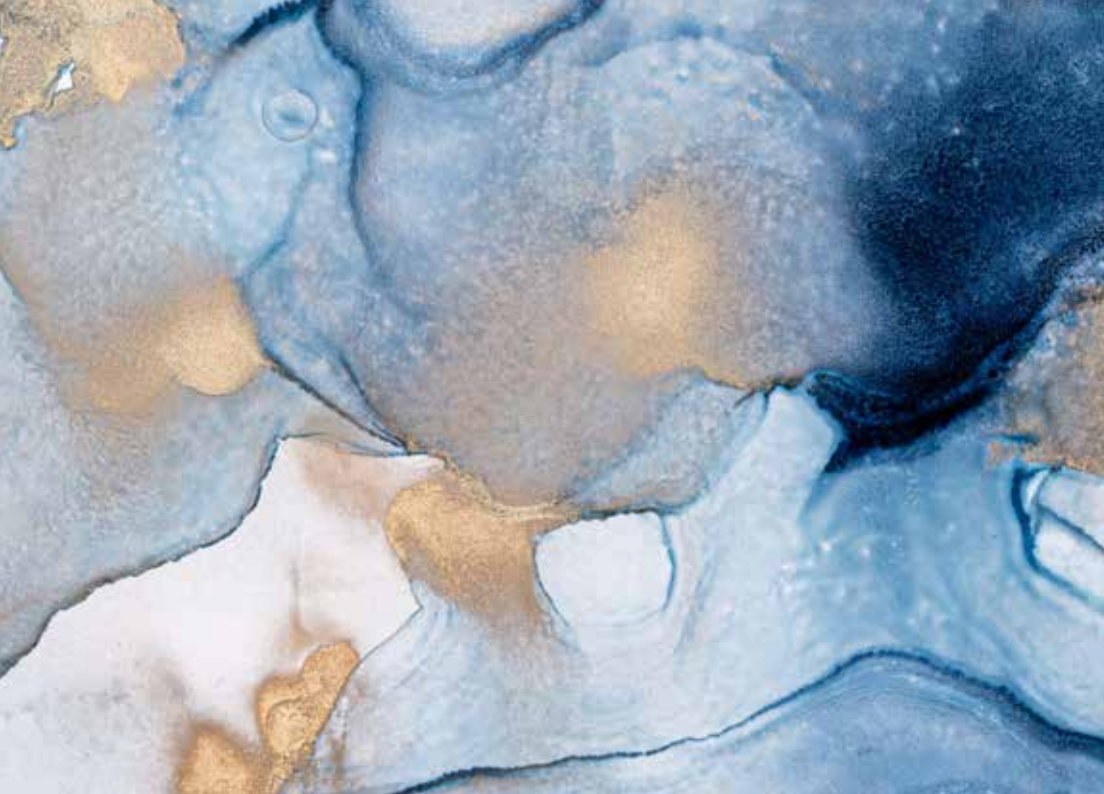
(Zaragoza, 1987). Historiadora del arte, gestora cultural y escritora. Ha trabajado en el Thyssen Bornemisza y en el Instituto Cervantes de Tánger y publicado *Historia de España contada a las niñas* y *Herstory: una historia ilustrada de las mujeres*, en este último caso junto a Nacho M. Segarra y la ilustradora Cristina Daura, con quienes también publicó *Sexbook: una historia de la sexualidad y la identidad de género*, su obra más reciente además del libro de relatos *No era a esto a lo que veníamos* (2021).

ANNA FREIXAS

(Barcelona 1946). Escritora feminista y profesora jubilada de la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación han sido el envejecimiento de las mujeres, la coeducación, el feminismo y la evolución de la investigación y docencia en Psicología desde una perspectiva de género. Sus publicaciones más recientes son: *Tan frescas. Las nuevas mujeres mayores del siglo XXI*; *Sin reglas. Erótica y libertad femenina en la madurez* y *Yo, vieja. Apuntes de supervivencia para seres libres* (2021).

CELIA BLANCO

(Madrid, 1972). Periodista, escritora y divulgadora sobre salud sexual. Ha dirigido el programa de la SER «Contigo dentro» y ahora lidera el podcast «Con todos dentro». Dirige el blog «Mordiscos y tacones» en *El País*. Es autora de la novela *Con dos tacones* y de los ensayos *Con todos dentro* y *Estoy cambiando* (Alfaguara, 2022). En 2023 inauguró el podcast *#MetaverXApp*, una incursión en el mundo del Metaverso con app propia.



30 DE MAYO / 19:30H / PENSAMIENTO

ÉRIC MARTY
«CUERPO, SEXO Y GÉNERO:
UN LABERINTO
CONTEMPORÁNEO»

CONVERSAN

Éric Marty, escritor, ensayista y profesor
universitario

Laura Llevadot, ensayista, editora y
profesora universitaria

COLABORADORES

Embajada de Francia, Institut Français
Espagne y editorial Manantial

Nuestro cuerpo, nuestro género y nuestro sexo han sido definidos e interpretados durante los siglos xx y xxi de diversas maneras y a través de distintos enfoques. El cuestionamiento de buena parte de ellos en la contemporaneidad ha acabado conformando un laberinto lleno de controversias, además de un fenómeno global. El ensayista e historiador de las ideas Éric Marty disecciona todos esos cuestionamientos para distinguir cuerpo, sexo y género en un recorrido que va desde Jean Paul Sartre, Jacques Lacan, Deleuze, Barthes, Derrida y Michel Foucault hasta Judith Butler. «El sexo regresa hoy bajo la forma de espectro, incluso el espectro más insistente de nuestra humanidad contemporánea, suscitador de las vocaciones de los nuevos Hamlet, cuyo *to be or not to be* adopta la forma de una imprevisible y legítima cantinela planetaria: ¿de qué sexo soy? *That is the question*», asegura Marty. El autor conversará con la ensayista, profesora e investigadora en pensamiento político contemporáneo Laura Llevadot.

ÉRIC MARTY

(París, 1955). Escritor, ensayista y profesor de Literatura Francesa de la Universidad de París Diderot-París 7; especialista en literatura contemporánea e historia de las ideas. Ha sido el editor de la obra completa de Roland Barthes en ediciones Seuil. Dos de sus ensayos más importantes fueron traducidos al castellano: *Roland Barthes, el oficio de escribir* (2007) y *¿Por qué el siglo xx tomó a Sade en serio?* (2014). Su libro más reciente es *El sexo de los Modernos. Pensamiento neutral y teoría de género* (Manantial, 2022).

LAURA LLEVADOT

(1970). Profesora de Filosofía Contemporánea de la Universidad de Barcelona (UB), donde dirige el proyecto de investigación «Pensamiento contemporáneo posfundacional». Ha centrado su labor investigadora en el pensamiento político contemporáneo, especialmente en el posestructuralismo francés, y destaca su conocimiento de figuras como Jacques Derrida o Søren Kierkegaard. Sobre estas cuestiones, destacan publicaciones como *Filosofías post-metafísicas. 20 años de filosofía francesa contemporánea* (2012) y *Kierkegaard Through Derrida* (EUA, 2013). Dirige la colección de ensayo «Pensamiento político posfundacional», de la editorial Gedisa, de la que ha firmado el volumen *Jacques Derrida: democracia y soberanía* (2019). Recientemente ha publicado el ensayo *Mi herida existía antes que yo. Feminismo y crítica de la diferencia sexual* (Tusquets, 2022).

LAS PREGUNTAS DE PENSAMIENTO Y DEBATE

2022-2023

«EL ORDEN DEL DÍA»

MAGGIE NELSON: DESAFIAR TODAS LAS CERTEZAS [Libertad] ¿se le ocurre alguna palabra más vacía, imprecisa o utilizada como arma? ¿Qué tienen que ver entre sí «sentirse bien» y «sentirse libre»? **RÜDIGER SAFRANSKI:** EL ARTE DE VIVIR ¿Desarrollamos nuestra singularidad o nos igualamos a los demás? **SI USTED NO SE CALLA LE HUMILLARÁN:** CANCELACIÓN Y «CULTURA» **Steven Forti** ¿Por qué en lugar de cultura de la cancelación no hablamos más de la incapacidad de llegar a consensos en nuestras sociedades y del crecimiento y la legitimación del discurso del odio camuflado de libertad de expresión? • **Carol Galais** ¿Es la cancelación una forma de intolerancia? • **Edu Galán** ¿La cancelación es de izquierdas y la censura es de derechas? **EN COMPAÑÍA DE LA SOLEDAD** **Txetxu Ausín** ¿Es la soledad no deseada una característica de nuestro tiempo? • **Pablo D’Ors** ¿Cuál ha sido tu experiencia de soledad más dura? • **Ana Aliende Urtasun** ¿Cuánto tiempo somos capaces de estar solos? **EVA ILOUZ Y EL FIN DEL AMOR** ¿Por qué duele el amor? **LA VIDA BAJO LOS PÁRPADOS** **David Jiménez Torres** ¿Cómo influyen los problemas de sueño en nuestra manera de estar en el mundo? • **Inka Martí** ¿Es el sueño un organismo vivo atemporal? **EN BUSCA DEL ABURRIMIENTO PERDIDO** **Javier Gomá** ¿Es el aburrimiento un componente inherente a nuestra condición democrática? • **Josefa Ros** ¿Nos hace el aburrimiento ser más creativos e inteligentes? **Francisco Mora** ¿Son los conocimientos actuales de la neurociencia relevantes para entender mejor ese complejo mundo psicológico que llamamos aburrimiento? **EL “ESPACIO EN BLANCO”:** PLACER Y DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO DE LAS MUJERES **Miriam Al Adib Meridi** ¿Las personas adultas no necesitan educación sexual? • **Anna Freixas** ¿Por qué se utiliza el silencio para ocultar la magnitud del placer y el deseo de las mujeres de todas las edades? • **María Bastarós** ¿Quién teme al placer de las mujeres? **ÉRIC MARTY, «CUERPO, SEXO Y GÉNERO: UN LABERINTO CONTEMPORÁNEO»** ¿Qué parte de nosotros se ha visto más afectada por la aparición de la cuestión de género?

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID

condeduquemadrid.es