JAVIER DE AGUSTÍN

Los otros oficios del libro

GISELLE ETCHEVERRY WALKER

COMISARIA DE ACTIVIDADES LITERARIAS Y DE PENSAMIENTO

«Las redes son una ficción sin conversación real»

Licenciada en Filosofía y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales, se dedicó de lleno a tratar de ensalzar la literatura con «actividades culturales y literarias que otorgaran a las humanidades un papel activo en la cotidianidad». Trabajó en La Oficina del Autor del Grupo Prisa y, después, asumió la subdirección de la Fundación Santillana, donde durante 12 años fue clave en la consolidación de la sección de cultura. En la actualidad, es comisaria de *El pecado de Leer* (Alianza Editorial) y responsable del programa del área de Pensamiento del Centro Condeduque. «Comisariar y editar atienden a un mismo fin: hacer que esas notas a veces discordantes que son los contenidos se compongan en la melodía adecuada». Su máximo reto, abordar la literatura desde diferentes formatos sin perder de vista el libro. «Tenemos grandes dificultades para volver a escuchar el texto, la propia palabra». Y, por ello, trata de acercar al público con «formatos contemporáneos, estimulantes e interesantes». Es espectadora en primera línea de la nueva interacción entre autores y sus lectores. «Las redes son una ficción, en ellas no puede existir una conversación real, que aporte algo». Con una visión muy global, percibe con claridad cómo afectan las circunstancias al entorno del libro. «En un mundo donde todo se vuelve cada vez más virtual, los objetos adquieren un nuevo valor». Su papel y su enfoque son cruciales para un sector cada vez con más competencia, y más diversa. «Soy optimista, pero me gustaría que los editores pararan un poco la mecánica acelerada y cuidar aquello que debe llegar realmente al lector». I CARMELA GARCÍA PRIETO

Librerías

Laie

Pau Claris, 85
Barcelona

«Quedamos en Laie» es una frase común en el gremio literario. En los 300 metros de esta librería de humanidades puedes encontrarte a Vila-Matas o a Miquel Iceta, y en el café de la planta superior (con una bella terraza de patio interior del Eixample) a una editora negociando con un autor o a dos poetas discutiendo en heptasílabos. Laie es un punto de encuentro para quienes los libros son parte de su vida. A ello contribuye Lluís Morral, su director (36 años en Laie), librero con una clara visión del negocio, pero también un lector absoluto que entiende que «la vida de una librería es la que le dan los clientes». Cuando en 1980 Montse Moragas y Conxa Guixà crearon la Laie actual era un sueño (y más su red de tiendas en museos), pero a veces los sueños se cumplen, y así hoy quedamos en Laie. I RAFAEL VALLBONA

Tiempo para leer

CARLA HIDALGO

ACTRIZ, PRESENTADORA DE TELEVISIÓN Y PRODUCTORA DE TEATRO, ESTA MUJER RECOMIENDA ABRIR LA MENTE DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS CUENTOS Y ASÍ HACER DEL MUNDO UN LUGAR MÁS AGRADABLE

«Un mundo sin libros sería ignorante, cautivo y sin libertad»

ANNA R. ALÓS

— Imagine un mundo sin libros, un planeta sin literatura.

— Ni mucho menos, los libros son la inspiración, la sabiduría, el pasado y el presente de la humanidad y de los planetas en su conjunto. Un mundo sin libros sería un mundo ignorante, cautivo, sin libertad, sin creatividad ni imaginación.

— ¿Cuáles son los libros en primera fila de su memoria?

— *Candela* de Juan del Val. Me gusta la lectura que me transporta a un relato fresco y cercano. Y esa obra me gustó mucho por su esencia popular y su fácil lectura. También *Haroun y el mar de las historias* de Salman Rushdie, un regalo de mi querido Ángel Jodra, actor en la serie *El Pueblo*, un relato fabulesco y divertido que llega a mis manos con mucho cariño y en momento especial.

— ¿El título que está esperando a ser leído?

— El libro de poesía de Roberto Álamo, *Amantes venía de amar*, regalo de otro compañero al que admiro y he tenido la suerte de entrevistar y también trabajar con él. Me llama la atención el poema *La Fiebre*, el maltrato a un niño.

— Ha interpretado recientemente y con notable éxito en teatro la historia del fútbol femenino sobre un libreto del dramaturgo y escritor Stefano Massini.

— Sí. La esencia de la obra es la lucha constante de la mujer por salir de los roles establecidos, hija, esposa y madre. Una historia real que cuenta los principios de las mujeres en un deporte liderado por hombres. Es una historia esencial para conocer cómo empezamos a jugar. Un relato soterrado en la historia, necesario e imprescindible para todos. *Ladies Football Club* es una función con un elenco de once mujeres en el escenario, cantando bailando y dando forma a un texto poético y maravilloso.

— Trabaja usted con niños en temas de producción. ¿Qué cuento nunca ha de perderse un niño antes de los 12 años?

— Soy profesora de teatro para niños. Es una herramienta necesaria para su desarrollo intelectual y creativo. Los cuentos son una forma de abrirles al mundo a través de la lectura. Cuentos como *El Emocionario*, tan aplaudido y tan práctico para darles a conocer las emociones y cómo gestionarlas. Es de Cristina Núñez Pereira y Rafael Romero Valcárcel. También *53 Pecas*, que enseña a aceptar las imperfecciones, y *El color de tu piel*, una enseñanza sobre la gratitud, ambos de Desirée Acevedo.